# 虎兄虎弟观后感1200字

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2024-12-12

*充满惊喜的一堂马克思主义原理课，充满感动的一部讲述人与自然的西洋童话。李玉堂老师别具匠心地通过放映一部发人深省的电一影，让我们更加容易理解和思考，人与自然和谐相处的意义。故事里都是个一性一鲜明的角色，为保护孩子丧命的虎爸，耳朵被打了洞的虎一...*

充满惊喜的一堂马克思主义原理课，充满感动的一部讲述人与自然的西洋童话。李玉堂老师别具匠心地通过放映一部发人深省的电一影，让我们更加容易理解和思考，人与自然和谐相处的意义。故事里都是个一性一鲜明的角色，为保护孩子丧命的虎爸，耳朵被打了洞的虎一妈一，被马戏一团一驯养的虎哥古玛，依旧保持野一性一的虎弟桑哈，有个英雄般的纯洁小孩子拉奥，还 有位小孩子样的英雄艾丹。它描画了自然的和谐美丽，又折射一出人类社会的钱权欲一望；描述的是老虎兄弟的分离相聚，也不忘将人一性一的残忍和善良进行对比。

电一影的一精一彩之处在于：亲情，被一群嗜血美兽所演绎得淋一漓尽致。使观众难免看到某些情节片段时，会触一动内心柔软的地方，感动得流下几行热泪。对我而言，让我印象深刻的是这些画面。

一、虎一妈一的母一爱一：不会因为物种的不同而丧失的天一性一。

当虎哥古玛被村长无情地卖给当地的马戏一团一，它被锁在笼子里拉向城里时，虎母一路狂奔，疯狂地追赶。好不容易跑上车子，在救自己的孩子时，却不幸被司机发现，甩下了车，摔在了公路上。虎一妈一无可奈何地放弃了，和虎弟坐在公路上，看着飞驰而去汽车所留下的尘土。眼神中流露出绝望与伤感，它们的背影显得那么悲伤与哀愁。

当官员为了取一悦太子，让他捕杀虎一妈一来满足自己的玩乐享受时，又一次体现出母亲的形象。虎一妈一将虎弟安排在一个“安全”的地方，自己则毅然决然地去面对人类的火槍。它不惜牺牲自己的生命转移人类的视线，从而试图保护虎孩子的生命。如同每一位母亲一样，愿意不顾一切地保护着自己的孩子。就像我们人类一样，永远活在父母的一温一暖臂翼下。

二、虎兄虎弟的手足情：眼神的情感一交一流

当虎弟受到惊吓爬到树上，不知所措的时候，虎哥便马上赶来替虎弟解围，然后等着虎弟慢慢地从树上下来后，一舔一着虎弟的一毛一发，似乎是在对它说：“不要怕，有哥哥在，没事了。”

在这里，看到的是长兄对弟弟的关一爱一，而镜头捕捉着两只小老虎天真无邪的眼神，也令人不用通过语言就可以感受到它们的心灵的情感一交一流。

两兄弟在无奈中分离，过着本不属于它们生活。被鞭打、辱骂痛苦地折磨着，终于有一天他们重逢了，在人类残忍的安排下，在只有血腥和角斗场上，在毫无人一性一的搏杀场上。虎兄与虎弟在人的呼喊声中搏斗着。虎兄因驯养的关系，早已变得逆来顺受，远远不是仍有野一性一的虎弟的对手。就当虎兄被虎弟扑到在地时，虎弟看到了虎兄的眼神，那么的熟悉，那是它的哥哥的眼神。两虎相望，仿佛回到了童年，儿时的记忆瞬间弥漫在彼此的心中。它们开始肆无忌惮地玩耍，手足情深在他们之间表现的淋一漓尽致。它们就这样相认了，忘记了人类的存在，快乐地相互追逐。

可是，这违反人类的意愿。人们开始向它们丢东西，用武器去刺激它们，人类想要看到的是相互残杀，而不是相互追逐。我不禁想问，我们有什么权利为了满足自己的欲一望，而让动物违背自己的本一性一来去承受不应该得到的痛苦。这是何等的残忍与罪恶。认为自己的血统高于其他物种，所以没有任何忏悔的去一操一纵动物，让它们失去自我。

对白是短暂的，我们所看到的是导演通过动物双眼传达的情感波动。

三、人与老虎：最后的告别

虎哥古玛，忘不了猎人艾丹喂它的蜂蜜糖，忘不了猎人艾丹在它被卖到马戏一团一的探望。虎弟桑哈，忘不了小孩拉奥一起睡觉的一温一馨，忘不了小孩拉奥在它被强行带走的哭喊。

当拉奥不顾危险去找桑哈时，都会被他那份执着与坚定所打动的。天真无邪的眼睛里流露出的是对桑哈的关一爱一与不舍，明净的眼眸里闪烁着穿透人心的善良与干净。当古玛看到艾丹拿槍的时候，没有去伤害他，而是撒娇似的蹭蹭他。艾丹先是被老虎出现吓了一跳，再是明白了从未忘记过他的古玛与他之间的情谊。艾丹和拉奥一起，将和他们的人生有过一段难忘一交一集的虎兄虎弟送回了自然。四者的依依不舍的告别，相望之中，饱含深情。

看完影片查资料才知道，导演为拍好这部电一影，调用了大约30多只成年老虎，以及大量7到20周大的幼虎，甚至找遍了世界各地刚出生的虎崽。但当观赏完影片后，才真正理解让-雅克.阿诺为何要用三年的时间来打造这部一精一品之作。因为只有这样的一精一雕细琢产生的作品，才能更震撼人心，才能更彻底向人们表达导演的想法和影片的真谛。

在这部影片中，人类的贪婪残忍和动物的本一性一被明显清晰地诠释。这么多年，人们总是说着要与自然和谐相处。可令人不得不去面对的事实是，因为人类活动而导致的环境恶化，不停地威胁着其他生物的生存，不断的有新的报告宣布它们的濒危与灭绝。如果不是我们为了自己的利益，在不断毁灭他们的世界，致使他们走投无路，它们也不会对我们有敌意。

希望，人类和动物的世界不再有激烈的冲突，能够和平相处。我们必须尽心尽力地去学会如何保护它们。让他们不再流一浪一、不再漂泊、不再无家可归。

前几个星期看了一部电一影叫《虎兄虎弟》，让我都不知道该怎样描述我的心情才好了。

这部电一影讲的是：从前，在一片大森林里，有四只老虎——老虎爸爸和老虎一妈一妈一，还 有两只老虎兄弟。老虎一妈一妈一庇护着小老虎们，爸爸去找食物了。两只小老虎经常在一起玩，有一次，它俩正在打闹，一只臭鼬从树洞里钻了出来，老虎弟弟立马就去迎战了，而老虎哥哥害怕地爬上了树。结果战斗结束了，老虎弟弟成功得把臭鼬赶了回去，哥哥在树上往下一望，正好望到了弟弟圆圆的脸。别看这件事情小，以后的作用可大了。

幸福的日子并没有持续很长时间。一天，一个考古队来到丛林，打破了这里原有的宁静。老虎一妈一妈一当时和两只小老虎在一起，没有时间让它犹豫了。它当机立断，叼起老虎哥哥就一溜烟跑了。而老虎弟弟在那个残破的老房子里急着想出去，考古队的人就要抓住老虎弟弟了，突然老虎一妈一妈一跑了回来。可这并没有救老虎弟弟，反而老虎一妈一妈一丢掉了自己的一性一命——考古队长拿槍打死了它。没看的人肯定不能想象老虎弟弟撕心裂肺的吼声。考古队的人把老虎弟弟捉了回去，但是后来，老虎弟弟就乖乖地吃考古队长喂给它的蜜糖了，它觉得跟考古队长在一起很有安全感。

后来，考古队来到了一个村庄，那里只有少数的人会说英文，村里的人买下了老虎一妈一妈一和小老虎，却趁考古队长不注意把他给告了，说他战友公用的文物。最终，老虎弟弟被卖到了一个马戏一团一里。老虎哥哥和老虎爸爸碰见了，老虎弟弟被卖到马戏一团一的路上，老虎爸爸还 试着救它，可惜被甩在公路上了。没看过的人同样不能想象老虎爸爸的失望神情。

马戏一团一老板给它取名叫库玛。库玛在马戏一团一刚开始不吃不喝，但旁边有一只老了的老虎，把尾巴甩给库玛玩，最终，老虎弟弟想开了，于是，马戏一团一老板白白供养了好几个月。后来，大老虎死了，于是，轮到库玛来表演了。马戏一团一老板训练库玛跳火圈，但老虎很怕火，于是库玛怎么也不敢跳。老板拿绳子在它身边一抽一打，想吓唬它，但库玛还 是不跳。最终，老板拿出一把手槍朝空中放了一槍，库玛被惊吓了，他对槍声太敏一感、太憎恨了，于是浑身打一个激灵就跳了过去。这也成了它以后能够存活的一个重要因素。

而老虎爸爸后来不幸掉进了一个大陷阱，第二天，人们来了，他们把老虎爸爸放了出来。老虎爸爸立马把守在陷阱边的老虎哥哥藏在一个山洞里。人们朝腾空跃起的老虎爸爸放了一槍。老虎爸爸很聪明，它倒在了地上，实际上它只是耳朵被打了个洞而已。人们放松了警惕，还 以为它死了，结果让老虎爸爸溜了。而老虎哥哥躲在洞里，被猎人的儿子罗尔和猎狗发现了，把它带回家，对它很好，罗尔经常跟老虎哥哥玩捉迷藏，两人还 一起睡觉。罗尔给老虎哥哥取名叫桑加。那只猎狗很嫉妒桑加，就老追它，就是不知道自己是猎狗而人家是老虎，最后桑加实在受不了了，就在一次追逐中反击，把猎狗给咬死了。罗尔的一妈一妈一吓得把桑加给买到了一个动物园里。罗尔又哭又闹，他一爱一桑加。

后来，人们又举办了一场斗兽。桑加因为杀死了猎狗很有名气，被认为是最凶猛的野兽，于是参加了斗兽。后来，人们左挑右挑，挑不出一头跟桑加一样凶猛的野兽。最后，人们看中了库玛，于是兄弟俩就这么相遇了。桑加显得很凶，它和库玛打了一阵，就把弟弟库玛打倒在地，正要降服库玛，却一下子想起了小时候在丛林是从书上看库玛的脸，也是这个样子的，于是乍一下就认出了自己的亲弟弟。两只老虎在笼子里玩玩玩，结果弄得人们都没兴趣了。罗尔和他的父母也看了这场斗兽，一下子就认出了桑加。后来，斗兽场的工作人员向它们扔石头，结果把其中一头惹火了，咬了一个人。另一个工作人员拿出槍要打，结果两只老虎就扑到了他，逃了出去。正在通往山林的路上，桑加突然看到了自己的笼子，就跳了进去，不出来了。多可怕啊！它忘了自一由了！幸亏库玛把桑加唤了出来。

但人们还 在捕捉它们。（考古队长已经被释放了）考古队长也是个猎人，他不听罗尔的劝，下了一个很重大的决定：捕杀虎兄虎弟。虽然他也深一爱一着库玛，就像罗尔深一爱一着桑加一样。他们在森林周围放了一圈火，只留下一个出口，而考古队长就守在那里，准备等老虎出来就打死它们。库玛和桑加当然没那么傻，它们就站在那里不肯出去。最后，库玛来到一块岩石上，心里一个声音在说：“Jump,Kumar!”于是，它纵身跃入了茫茫火海之中。而桑加都看呆了，它不能相信弟弟会这样做。但是，越过了火海，下面就是另一个世界——下面是通的，跳过了以后，就是原来那个宁静的森林了。库玛高兴极了，它又跳了回去，一舔一了一舔一哥哥的脸，鼓舞了它一下，两只老虎就一起飞入了火海之中。而考古队长couldn\'t believe his eyes。

罗尔跑进了森林中，他找到了桑加，并吻了它的脸。“Never go to the vallage.”罗尔告诫桑加。这时，考古队长在不远处，犹豫着该不该射击。一声低沉的吼声促使他移开了他的目光，是库玛！库玛走了过来，闻了闻他的上衣——它要吃蜜糖。考古队长打开蜜糖盒，里面只剩了一些小渣渣。“Forgive me.”这个forgive me有两个意思：1.蜜糖没了。2.原谅他要捕杀虎兄虎弟。多么巧妙啊！后来，虎兄虎弟在林里仰天长啸一声，老虎爸爸走了出来。它耳朵上那个洞还 清晰可见。现在它们的日子太平了。

我既难过又开心，因为老虎们最终找到了所有动物渴望的礼物——自一由，但它们的一妈一妈一死了。现在人们对于生态错误的认识已经带来了惨重的代价，为什么还 要继续伤害野生动物呢！？这样下去，将来我们的后代生活在什么地方？垃圾堆？沙漠？现在有人在焚烧垃圾，是环保还 是污染升级？包括对废电池的处理，还 有很多不妥当的例子。现在我真的在怀疑武松打虎那个辩论题材：武松到底是不是英雄？我以前一直认为是，但我现在有了一个新见解：在古代，他是一个十足的英雄；在现代，哼，只能算是破坏生态的人。

《虎兄虎弟》是一部非常纯净的电一影！

感人心者，莫过于情！

虎一妈一妈一带着两个虎宝宝在丛林中平静生活的时候，我们看到的是一种其乐融融的场面，看到了小老虎的可一爱一与淘气，看到了大老虎的威严与冷静。这里我的脸上是不由自主的微笑，真的是被两个小东西的可一爱一所打动。

如果说电一影就这样一直地平静下去，那么就失去了电一影所存在的价值。因为，冲突是电一影的灵魂。

这部影片的冲突就是动物与人的冲突，情感和利益的冲突。

在老虎一妈一妈一拼命追赶带走她儿子的车子的时候，我哭了，哭得稀里哗啦……当看到他们兄弟二人在斗兽场相认的时候，我笑了，笑得满脸泪痕……

影片的结尾，他们母子三人一起走进了丛林，走进了他们原先生活的地方。

或许这是导演的祝福吧！

我很佩服拍摄《虎兄虎弟》的法国导演让.雅克.阿诺，他或许也是一个纯粹的环保主义者吧，如果是，他绝对是环保人士值得炫耀的人才。在《环保电一影》的课堂上看过那么多部电一影，最为震撼的也最喜欢的莫过于《虎兄虎弟》。我之所以会对这部电一影情有独钟，是因为这部电一影有一种直击心底的震撼力。

在这个冷漠的世界，人人自危的城市，我们每个人呵护自己脆弱的灵魂，小心翼翼的潜行，很少有人真正的付出情感，人们对情绪都是吝啬的，老板的责备，客户的埋怨，我们只是都在扛着，其实我们一直都在寻找一个肩膀，一个相互偎依的港湾，只是如果没有，我们情愿远离……而世间最最牢固的就是亲情了。

虎兄虎弟，这对即使在长大后依然割杀不了的亲情，是那么让人感动，一下子使人从纷繁的喧嚣中找到一丝沉静，从冷漠中找到一丝一温一暖，让我们想到最亲的挚一爱一之人，在世界的某个角落，一下子触通内心最柔软的地方，泪水便一下子泛滥成灾……

在课堂上观看《虎兄虎弟》时，几乎所有的同学都在为一对野兽而落泪、而微笑。当库玛尔与松嘎在斗兽场上骨肉相认时，面对皮鞭、棍棒、槍口，这一对虎兄弟不畏一婬一威，毅然罢斗。那一刻，两双虎眼睛深情对视着，水一般柔，眸子里闪回着儿时的往事，泪光晶莹……当库玛尔曾经放弃自一由又迈进笼子的一刹那，我也被它的忠诚所深深感动。我的价值判断在顷刻间被颠覆了：兽一性一与人一性一，孰善孰恶？是我们人类搅扰了湄公河丛林的宁静，入侵了库玛尔和松嘎等这些原住民的生存空间。当人类成为自然界的巨无霸时，威名赫赫的兽中之王老虎也难逃被追逐、被杀戮的厄运。想想那对虎哥俩被追捕的镜头吧，烈火、噪音、槍弹……蛮横的围猎者无所不用其极，使这些曾经威风的老虎们走投无路。它们惶然惊怵的神情，似乎在无奈地诅咒世界的末日。其实，人类毁灭其他物种的行为不啻自戕。我们愧对老虎，愧对我们欺凌过的所有动物（想想，也包括被我们桊养过的“一宠一物”）。

从那个叫艾德的西方人身上，我们看到了人类自己的虚伪和卑劣：当他的槍口对准虎爸爸、虎一妈一妈一的时候，他也撕下了绅士的伪装，什么作家、探险家、“打虎英雄”？分明就是入侵者、掠夺者、杀戮者。所幸人的本一性一还 以童真的状态存活着，从地方长官的儿子哈尔那里，我们找寻到了人类原本纯真的东西。对那些有权利、有知识、有人生阅历的成年人来说，哈尔的一言一行都具有一种反讽意义。在对人与虎关系的认识上，谁幼稚、谁深刻，其实是错位的。儿童的眼睛没有被贪婪所遮蔽，所以都是真实善良的表现。不要阻挠哈尔与松嘎做朋友，不要毁坏动物赖以栖息的家园。《虎兄虎弟》的故事告诉我们：在大自然为我们提供的生态圈里，人类、老虎，所有有生命的东西，都有生存的权利。在影片的最后，艾德放下了杀戮的槍，拿起了警世的笔。艾德这个英国佬在印度支那的探险经历，是我们人类同动物一交一往的一段缩影，真实而生动。

最令我震撼的是，影片结束的时候打出了字幕：100年来，亚洲虎从10万只减少到不足5000只。透过这冰冷的数字，我们看到的是人一性一的异化与退化。不要让虎兄虎弟成为难兄难弟，是每一个有良知者的责任，不，应该是所有贵为万物之灵的人类的共同责任。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找