# 致我们终将逝去的青春观后感800字

来源：网络 作者：水墨画意 更新时间：2025-05-13

*在最近的五四青年节之际，由赵薇导演的一部电影风靡大江南北，在季节的春天过后，又旋即刮起一股“春风”。赵薇的这部处女作电影，名字叫《致我们终将逝去的青春》，是根据女作家辛夷坞的同名小说改编的。网络上的热炒，让我这个青春遗失久远的人也吊起胃口，...*

在最近的五四青年节之际，由赵薇导演的一部电影风靡大江南北，在季节的春天过后，又旋即刮起一股“春风”。赵薇的这部处女作电影，名字叫《致我们终将逝去的青春》，是根据女作家辛夷坞的同名小说改编的。网络上的热炒，让我这个青春遗失久远的人也吊起胃口，在网上观看了一遍，跟着剧情的发展，重温了一下当年的青春岁月。

这部电影并没有什么特别之处，不论从电影艺术的角度看，还是从剧情设计上看，与传统的青春剧没有大的区别。那么，为何这部影片能点燃观众激情、刮起青春旋风呢？我想大致原因有二：一是我们当下的生活节奏太快，物质的追求让人们昏了头，忘记了什么是青春，不知道还有没有青春，突然抛出这样一部影片让人眼前一亮；二是赵薇导演这部影片，给许多“小燕子”的粉丝们，带来很大的好奇和期待，燕子迷们必然纷纷观看。据说公映7天票房达3.5亿元，青春真的火了。

《致青春》这部电影，反映的是一伙新生代青年人的大学生活，或者说是恋爱生活。郑微与林静、陈孝正之间的感情纠葛，应该说是爱得深沉，也爱得疯狂，爱得不可理喻。尤其是郑微对陈孝正的爱，由恨生爱，如此霸道，如此无礼、如此荒唐。但这就是郑微，这就是青春，而这种死缠烂打式的恋爱方式，却拿下了陈孝正。尽管陈孝正后来为了出国留学离开了郑微，但他们曾一度产生了真正的爱情。最后，郑微与林静消除误解，走向婚姻。验证了林静的那句话：爱情，谁不是摸着石头过河？

相对于郑微对爱情的勇敢与疯狂，而室友阮莞对于爱情的大度与隐忍，却让人另有一番滋味。面对初恋赵世永的失身，阮莞悲痛欲绝之后，还能说出“既往不咎，下不为例”的话来，且陪伴女孩去医院做人流。张开卑微地暗恋着阮莞，但始终没有勇敢地去求爱，即使在阮莞车祸身亡后，张开还去阮莞的墓碑前送上“满天星”。爱的深沉，却叫人心碎。剧中人物还有许开阳、朱小北、黎维娟等，都围绕着爱情有自己各自的追求与表现，这就是青春的真谛。

这部影片好就好在，能让我们每一个人看到自己的过去、现在和将来，重新审视一下人生。青春是美好的，青春是一种跃动和张力。青春代表着敢想敢干，青春寓意着敢作敢为，青春诠释着生命的不悔。每个人都有过青春，每个人都有过梦想，每个人都有过初恋。这是人生萌发的小草，这是生命初升的朝阳。只要拥有过，追求过，哭过，笑过，感受过，就是无怨无悔的。就像郑微最后对陈孝正说的那样：我们追求过真爱，谁也不欠谁的，青春就是用来怀念的。

是的，《致青春》让我们再次思考青春，逝去青春的人，更能看清青春的意义。青春的永恒在于逝去。因为，任何人也没有生理上不朽的青春，但是，青春的精神可以永恒在心灵。

让我们再一次向青春致敬！

在最近的五四青年节之际，由赵薇导演的一部电影风靡大江南北，在季节的春天过后，又旋即刮起一股“春风”。赵薇的这部处女作电影，名字叫《致我们终将逝去的青春》，是根据女作家辛夷坞的同名小说改编的。网络上的热炒，让我这个青春遗失久远的人也吊起胃口，在网上观看了一遍，跟着剧情的发展，重温了一下当年的青春岁月。

这部电影并没有什么特别之处，不论从电影艺术的角度看，还是从剧情设计上看，与传统的青春剧没有大的区别。那么，为何这部影片能点燃观众激情、刮起青春旋风呢?我想大致原因有二:一是我们当下的生活节奏太快，物质的追求让人们昏了头，忘记了什么是青春，不知道还有没有青春，突然抛出这样一部影片让人眼前一亮;二是赵薇导演这部影片，给许多“小燕子”的粉丝们，带来很大的好奇和期待，燕子迷们必然纷纷观看。据说公映7天票房达3.5亿元，青春真的火了。

《致青春》这部电影，反映的是一伙新生代青年人的大学生活，或者说是恋爱生活。郑微与林静、陈孝正之间的感情纠葛，应该说是爱得深沉，也爱得疯狂，爱得不可理喻。尤其是郑微对陈孝正的爱，由恨生爱，如此霸道，如此无礼、如此荒唐。但这就是郑微，这就是青春，而这种死缠烂打式的恋爱方式，却拿下了陈孝正。尽管陈孝正后来为了出国留学离开了郑微，但他们曾一度产生了真正的爱情。最后，郑微与林静消除误解，走向婚姻。验证了林静的那句话:爱情，谁不是摸着石头过河?

相对于郑微对爱情的勇敢与疯狂，而室友阮莞对于爱情的大度与隐忍，却让人另有一番滋味。面对初恋赵世永的失身，阮莞悲痛欲绝之后，还能说出“既往不咎，下不为例”的话来，且陪伴女孩去医院做人流。张开卑微地暗恋着阮莞，但始终没有勇敢地去求爱，即使在阮莞车祸身亡后，张开还去阮莞的墓碑前送上“满天星”。爱的深沉，却叫人心碎。剧中人物还有许开阳、朱小北、黎维娟等，都围绕着爱情有自己各自的追求与表现，这就是青春的真谛。

这部影片好就好在，能让我们每一个人看到自己的过去、现在和将来，重新审视一下人生。青春是美好的，青春是一种跃动和张力。青春代表着敢想敢干，青春寓意着敢作敢为，青春诠释着生命的不悔。每个人都有过青春，每个人都有过梦想，每个人都有过初恋。这是人生萌发的小草，这是生命初升的朝阳。只要拥有过，追求过，哭过，笑过，感受过，就是无怨无悔的。就像郑微最后对陈孝正说的那样:我们追求过真爱，谁也不欠谁的，青春就是用来怀念的。

是的，《致青春》让我们再次思考青春，逝去青春的人，更能看清青春的意义。青春的永恒在于逝去。因为，任何人也没有生理上不朽的青春，但是，青春的精神可以永恒在心灵。

让我们再一次向青春致敬!

最近热炒赵薇的《致青春》，由于影片以我母校校园作为主要场景，同时男主角又是建筑系学生，我有幸一观。总体感觉还不错，作为赵薇的处女作，应该可以打个高分了。

据说，看了《致青春》后的理解，每个人都是不同的。我对故事情节和最终结局并无特殊偏好，但最大的感触可以浓缩成一句话：“只有美女才有值得怀念的青春”。

故事的设定：女主角郑微，美女，“敢爱敢恨”；准女主角阮莞，美女，“用她特有的清冷守护着对于爱情的忠贞”。其他女配角，比如黎维娟、朱小北、曾毓，则相貌都一般。

大家必须发现，影片所突出的所有爱恨情仇，都是围绕美女做文章的。而观众的爱恨情仇，也是围绕女性的相貌变化的。

因为郑微是美女，所以她的“敢爱敢恨”是对的，“死缠烂打”也是应该的。没有人谴责她对曾毓的横刀夺爱，而曾毓在影片中甚至有点反面角色的意思。同样，因为阮莞是美女，所以她容忍男朋友出轨是高尚的，是值得同情的，没有人谴责她最后结婚前还跑去和前男朋友约会。

我们假设，如果演郑微和阮莞的是丑女，而演曾毓的是美女呢？即使情节一模一样，恐怕观众的喜好就会有180度转弯了：美丽可爱的女孩曾毓是校长的女儿，抛开门第，义无反顾地爱上了同系穷小子陈孝正，正当两人割舍不下时，突然遭遇丑女郑微横刀夺爱，丑女郑微的死缠烂打终于使陈孝正沦陷。而美女曾毓还是默默地爱着陈孝正，在临近毕业时把属于自己的一个出国名额让给了所爱的人。陈孝正在国外功成名就，回来却依然和丑女郑微藕断丝连，美女曾毓终于心灰意冷，嫁给了富二代许开阳。

同样的情节，如果演员的美丑倒置，不知观众会对郑微有如何观感？恐怕确实会反过来一边倒了吧？

如果阮莞是丑女，那么，原本对男朋友的容忍，变成应该的。而结婚前还跑去和前男朋友约会，会变成大逆不道。观众会想，你丫一个丑女，好不容易有人肯娶你，不好好珍惜，婚前还去找前男朋友劈腿，死了活该啊！什么见一面后再和现老公安心过日子？完全扯淡！

影片最后郑微放佛放弃了林静，而叫林静回去选择施洁。我看到这里，觉得林静选择施洁也不错。为什么会有这个心态呢？还不是因为施洁是佟丽娅演的吗？如果是韩红演的施洁，你试试看，估计我都要为林静抱不平了：“快回去追郑微，Go For It！(冲上去咬！)”。

所以说，“只有美女才有值得怀念的青春”，因为是美女，必然有很多男人追，所以，如果她死心塌地对一个男人，不管什么原因，都是对的，而男人如果甩了她，不管什么原因都是错的，因为这涉及供需关系。相反，如果是丑女，效果正好倒过来。

青春是什么？影片后很多人作了总结。有人说：青春是用来怀念的。也有人说：青春是用来辜负的。

我要说，他们都不全面。“青春是用来怀念美女的，同样，青春也是用来辜负美女的。”

豆豆猪的结论：“女人回忆的，是自己青春的美女时期；而男人回忆的，则是自己青春时期的美女。”

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找