# 观暖春有感800字

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2025-05-08

*当今社会有太多的物欲和市侩，人与人之间也变得分外冷漠和自私。尽管电视荧屏也大量充斥着不乏煽情般的文娱节目和影视，但那是无聊背后的廉价，如浮萍般轻飘飘的，看过之后基本忘却。正因如此，除了偶尔醉心于武侠、神怪、科幻和野外奇遇等题材的超现实世界外...*

当今社会有太多的物欲和市侩，人与人之间也变得分外冷漠和自私。尽管电视荧屏也大量充斥着不乏煽情般的文娱节目和影视，但那是无聊背后的廉价，如浮萍般轻飘飘的，看过之后基本忘却。正因如此，除了偶尔醉心于武侠、神怪、科幻和野外奇遇等题材的超现实世界外，似乎很久以来，我都没有耐心地完整看完一部反映现实题材的影视作品或文娱节目。

但今晚我却实实地为一部国产现实题材的影片流泪了，而且流了不下两三次。

其实我对《暖春》这部影片早有耳闻，也知道它曾获大奖，曾作为献礼片在朝鲜放映，但一直没机会看到。今晚偶尔打开荧屏，漫无目的地选按着几十个频道的电视节目。忽然，一片绿油油的北方原野和宁静祥和的山乡光色呈现在眼前，原来中央六套电影频道正在热播《暖春》。我怀着好奇的心理耐着性子看下去。

八十年代的中国农村还是无比贫脊和萧瑟，出现在影片中的偏僻的穷山村是当时中国山乡的一个缩影。宝柱爹是位分外慈祥和气的农村老人，生活的艰辛和困苦早已压弯了他的腰。但他毅然忍受着村民的冷嘲和子媳的白眼，把一个因饥饿寒冷而昏迷在村口的一个穷苦女娃抱回自家热炕。看着满面污垢的孤儿醒后因乍遇生人而恐惧缩瑟的神情，我的心宛如被人扯了一下，随着那哀愁的旋律而黯然伤怀。

我自小生活在农村，亲身体验过那个时代物质生活的穷困和精神生活的贫乏，也耳闻目睹过一些与孤苦老人相依为命过活的孤儿的可怜无助，以及他们的穷人孩子早当家和能干懂事。影片中的小花就是一个这样的孤儿。自小失去父母的她一直随奶奶过活，不料长到六七岁时奶奶也离她而去。因忍受不了领养父母的虐待，她孤身出逃在外。被爷爷收养后，尽管她非常懂事勤快，但一再受到宝柱和香草夫妇的辱骂喝斥，香草母女甚至几次三番欲把小花儿送人，好在宽厚慈爱的爷爷一次次呵护着倔强的小花儿，独自抚养她成长。

影片中最让人感动的是爷爷对小花无微不至的爱：一天，他上山采柳条，突然，天空中电闪雷鸣，狂风大作，大雨倾盆而下，老爷爷全身都被雨淋透了，老人也终于累倒在泥泞的山路上，小花拿着一块塑料薄膜去接爷爷。小花看见爷爷的时候摔了一大跤，爷爷也摔倒了……

“爷爷，请留下我吧！”“爷爷，爷爷……”听到小花撕心裂肺的的叫喊，我眼里的泪花在眼眶里打转，禁不住泪流满面 ，泪水一次又一次模糊了我的眼睛.

一个躺在手推车上的瘦弱女孩，脏脏的小脸，旧得褪了色的衣服。周围的人不少。却没人上去要领回家。爷爷把她抱了回来，这是一条命啊！

她叫小花，无亲无故，领养她的夫妇总是打她。她逃出来了，手中拿着逝去奶奶做的风筝。从此，村里人都知道，那个怯生生跟在爷爷背后的乖女孩，是小花。

小花只有七岁，却会洗衣做饭，她直希望留在爷爷身边有口饭吃，要她干什么活都行。看着小花两手捏着菜切菜，我心里有说不出来的难过。小小年纪却那么懂事，家务样样会，而我们却从未吃得起这般苦。

村里人都夸小花，唯独儿子和儿媳嫌弃小花，家里有了张嘴吃饭，儿媳想着法送走小花。先是把她领回原家，小花挣扎着，苦苦哀求婶娘不要赶她走;第二次用自行车载小花到远村，送人。看着小花，我的心一阵阵地痛：婶娘怎么可以这样，她只有一个小小的心愿：留下而已，难道这是什么奢求吗？

小花最终留了下来，和爷爷住在一起。当学堂的放学铃打响，孩子们欢快地回家，池塘边洗衣服的小花呆呆地望着，但又低下了头，她穿着爷爷的衬衣。

爷爷天天上山砍柳条，小花必须得上学，都要八岁了。也许，我们从不知上学有何渴盼？我们甚至有人不爱学习，可小花的眼睛告诉我：我想上学。那么轻，没有大声喊。她只是想，只是渴望，没有一定要。

爷爷为了筹钱病了;小花每天为婶娘捉蚱蜢，好吃了生小孩;小花高兴地拿着成绩单，对大人说爷爷最爱看她考第一，一看就笑；婶娘烫伤了脚，却一把推开来搀扶的小花，小花不顾手被玻璃刺破，叫来人为婶娘治脚；小花在叔叔和她说了第一句话后飞奔向田地，要告诉爷爷，手被摔破了也不管……

多么善良的小花，多么宽容的小花，多么单纯的小花。没有恨两次两次要送走她的婶娘，而是用自己小小的心去包容，一次次地帮婶娘。

石头心也终被善良软化，冰雪也终被春风融化。小花就是这小村庄的一份子，就是这一家中的一个亲人。当小花要上中学去了，全村人都聚在了一起，两个鸡蛋，四个鸡蛋

……一碗米，两碗米，三碗米……一角，两角……乡亲们把家底都抖了出来，让小花上学。乡亲们个个都穷，但个个都拿出了东西，一个不缺，小花是全村的希望。

十四年后，一个年轻大学生来到了乡村，要做一名教师。爷爷一手捧儿媳做的棉裤，一手捧大学毕业证书，说：“我呀，真想活到一百岁。”

大地默默地支持着那株植物。曾经在“寒风”中努力挺立的那朵小花，饱经风霜，凭着不懈的精神，还有那颗美好的心灵，终于在温暖的春风中轻轻摇曳，把一生献给了哺育了她的“大地”。

影片中最让人感动的是老爷爷对小花无微不至的爱：倾盆大雨中爷爷还在山上砍柳条，为的是能够编更多的竹筐，攒更多的钱给小花上学。天空中电闪雷鸣，狂风大作，爷爷全身都被雨淋透了，他走在那条盘旋得让我心有余悸的小道上，一步一步地在泥泞中走来，我为爷爷捏着一把汗，我默默祈祷，祈祷雷声别这么大，祈祷雨快点儿停下，祈祷老天爷要保佑这位慈祥可亲的爷爷别摔着，我希望自己能给爷爷力量，同时我也低声叫着：“爷爷你千万要小心啊，小花可不能没有你，小花可不能失去你啊！”可爷爷最终还是摔倒了，听着小花那撕心裂肺的叫喊：“爷爷，爷爷……”我眼里的泪花在眼眶里打转，禁不住泪流满面。

本以为爷爷会随着一场暴风雨离开我们，我难过得心都纠成一团，可导演却让我第一次在影片中破涕为笑因为 “爷爷活下来了”！此时我真不知道该用什么词来形容我当时自己的感觉，感谢导演！感谢老天爷！此时我是那样的欣慰，那样的开心，坚强的爷爷！你真了不起！

“我最爱的人是我爷爷！”“老师，您以后能用铅笔给我批作业吗？这样我就可以把旧本子上的字擦掉重新再用，这样爷爷就不用那么辛苦的上山砍柳条了。”“这是胖婶给的熟鸡蛋，爷爷不吃小花也不吃。” 小花的懂事令我震撼！那双让人怜惜的眼睛，那颗疼惜爷爷的心。是不是只有在那种困境下，我们才能真正发现亲情就在身旁？我感叹影片中小花的命运波折，感叹那没有血缘关系的祖孙两代的亲情，感叹那个时代人们质朴善良的心 ……

那个在暴雨中为了让小花上学而拼命背回柳条的爷爷，是那么的熟悉，好像在我的心灵深处，博爱，宽容，善良，一个不幸的小花能够遇到这样的老人应该说是一种幸运吧．我想就是亲生的爷爷也不过如此吧．这位慈祥的爷爷身上流淌着我们民族特有的善良、真诚，面对孤儿，用暖春般的真诚关怀她，也感染着周围的人。我希望我们每个中国人都有老爷爷这样一份暖春般的美德！这种美德，不正是我们所追求的吗？

这部影片拍得真实而美丽，清新的田野，儿时的游戏，人性的体现，无一不表现得恰到好处，与时代十分的符合，也许这正是引起观众共鸣的细微之处．虽然那个时代经济的不发展但人们的心灵是纯净的，即便是小花的婶娘为了不要这个孩子而三番两次的送走她，但这个女人本质上是善良的．看到小花为了给她治病而费尽努力为她抓的那瓶瓶罐罐的蚂蚱，那一切的怨恨和不接受都在这一幕中被化解了。

也许好的电影真能够带给人们很多的反思，心灵的洗礼，让人的心路历程回归自然．多希望在这个物欲横流的社会里多出一些像此类的影片，让满身铅华的身心能够更舒展一些。

看完《暖春》这部电影，我的大脑如遭惊雷，深深意识到了自己从前的愚昩和无知。

故事发生在一个八十年代的偏僻小村里。那儿，山外山，环环扣；那儿，房邻房，紧紧挨；那儿，沙扬沙，层层叠。那儿，一只历经沧桑的大手握着一只稚嫩柔弱的小手，展开了爱与泪交织在一起的故事。

镜头在脑海中回放，记忆又回到了那两外处镜头。小花满脸污垢，蜷缩在二狗的手推车上，众人都围在旁边议论纷纷，却没有任何的举动，哪怕靠近看一看孩子。此时，我感到愤慨，村民们的冷漠深深地刻在了脑海之中。就在这样一群“冰块”当中，走出了一团“火焰”。他是爷爷。爷爷二话不说，背起小花便走。看到这儿，我的心中平添了一股暖意。村长走到大伙儿面前，郑重地说：“今天，我要告诉大家一个封存了三十多年的秘密。其实，宝柱是宝柱爹从田边捡来的野孩子。”听见这话，宝柱愣然，片刻，“扑通“一声对着爷爷跪了下来。这一跪，包含了宝柱的愧疚，可见爷爷平日里对宝柱的照顾是多么的无微不至，致使宝柱竟重重地跪了下来。爷爷为了第一个孤儿浪费了青春，连妻子都没有，爷爷又为了第二个孤儿用去了颐养天年的时光，没有一天不持着锄出去劳作，可以说，爷爷为这两个孤儿献出了所有，他献出了爱，献出了时光，献岀了精力和金钱。

爷爷能做到如此，而我呢？白石的街道上有许多乞丐，他们天天都会在大街小巷里哀乞。有一天，我出门买文具，突然被一个乞丐拽住了裤腿。他凄惨地念叨：“小少爷，给我点钱吧，我穷得要死。”我猛地甩掉他，狠狠地恶言相对：“走开，烦人的叫花子。”话毕，我便扬长而去。其实我的兜里有五十多块钱，足够让我来帮助他们了，但是我却不愿意奉献岀我的一丝丝爱。

爷爷能将自己的一切奉献，我却一毛不拔，连一丝爱都不愿付出。同是吃五谷杂粮长大的人，差距怎么会如此之大？我疑惑了。或许是我的娇生惯养吧。爷爷吃着“苦黄连”长大，我却泡在“蜜罐”中成长。生活才是我们俩最大的不同。爷爷献不尽的爱中，满含着他无限的慈爱与宽广的胸怀，我只有让我狭窄的心胸一点点延伸、扩大，才会有无尽的爱降临在别人身上。

暖春，温暖的春天，也只有温暖的春天，才能孕育出乐于奉献的花朵。我想，暖春的意义应该就在这儿。

仿佛时间倒流，空间转换，让我们来到了与城市隔绝的地方——大山。在这座大山里，有一个小村庄，这里的人们日出而作，日落而息，是一个平凡的小村庄。然而这个平凡的小村庄，却有一个不平凡的故事开始了。

这一天，这个小村庄的人们准备像往常一样工作，却发现路边躺着一个小女孩。人们议论纷纷，却谁都没有上前去。后来宝柱爹忍不住了，就把这个小女孩带回了家。

后来这个小女孩醒了过来，和她谈话知道了她叫小花，她的妈妈、爸爸和奶奶都去世了，她从别的村庄逃到了这个小村庄。宝柱爹看她可怜，就让她留了下来。

几天后……

小花现在把家里所有的活都做了，可是婶娘却依旧讨厌她，于是，她就想把小花送走。可是婶娘未能如愿，宝柱爹把她拦住了。

这场风波平息后，婶娘还不善罢甘休，当小花拿着奶奶生前为她做的风车去捡鸡蛋时，意外发生了——婶娘把小花捡的鸡蛋打碎了，说：“你看看你，把我家鸡蛋打碎了，你赔呀？整天就知道玩风车！”说罢，就向风车上踩去。地球好像都在那一刹那寂静了，天地间就只剩小花撕心裂肺的嚎哭和不住的衰求。可是还是迟了，带有小花奶奶体温的风车，也在那一瞬间悄然破碎……

后来小花终于用自己的实际行动感化了婶娘……

十多年后……

上完大学的小花回到了生她养她的这片土地上当了一名乡村教师。故事结束了，而且拥有了一个圆满的结局。

故事中的宝柱爹是一个让人敬佩的人。他收养了宝柱，又收养了小花，所以他可以说是成就了小花的第二生命。而且收养了小花也不是只供小花吃喝，而是又砍柳条编篮子让小花上学，所以同时他也成就了小花上学的梦想。这样的人，能不让人敬佩吗？

小花是一个让人感动的人。“我再也不坐自行车了，我再也不坐自行车了！”在婶娘再一次把小花送走的时候，她那撕心裂肺的哭声一直在我耳际回响，让人心疼。“老师，你能用铅笔给我批改作业吗？”“为什么？”“因为铅笔改的作业能用橡皮擦掉。”如果我是老师，我也会无言以对，这看似纯真朴实的话语，带给人的却只是无限心酸……

再回过头来，看看我们自己，想要什么就给买什么，想穿什么衣服就穿什么衣服，还成年和父母吵嘴，跟小花比起来，说是天壤之别也不为过，我们应该好好反思反思。

看了这部电影，我希望这部电影能像它的名字一样，使世界到处都是温暖的春天！

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找