# 戴珍珠耳环的少女观后感1200字

来源：网络 作者：明月清风 更新时间：2025-03-08

*昨晚，中央六台的《戴珍珠耳环的少女》深深打动了我。画家拉斐尔与格瑞尔之间无声的苦恋，精神层面心灵深处的交流，触碰到我心灵的深处。云是什么颜色？蓝色、黄色、绿色，那里有很多种颜色，暗箱里的幻景，每天偷窥画布里的变化；两只可触碰到的握画笔和研磨...*

昨晚，中央六台的《戴珍珠耳环的少女》深深打动了我。

画家拉斐尔与格瑞尔之间无声的苦恋，精神层面心灵深处的交流，触碰到我心灵的深处。云是什么颜色？蓝色、黄色、绿色，那里有很多种颜色，暗箱里的幻景，每天偷窥画布里的变化；两只可触碰到的握画笔和研磨的手；开启的唇，舔拭朱唇的湿润与诱惑；扎耳环的痛；回眸一望中流淌的无尽的情思与哀怨---------

那么多斑驳晶莹的细节宛如珍珠缀满两颗相似心灵的相恋轨迹，近在咫尺，却不得尽情倾诉，天穹哀怨的目光下，那汹涌澎湃的巨涛灼灼地烤炙着两颗点燃的心，那不染纤尘、晶莹剔透的珍珠耳坠，不正如格瑞特那纯洁无邪的心灵与娇嫩羞涩的神韵与胴体吗？

画家是灵魂的贪食者，一切美的、纯的、娇羞的、含苞的、隐蔽的、灵动的、原始的、本真的美都逃不过他的眼、他的心，都躲不过他的追逐与摄取，那是一场野性的小兽与英俊帅气、才华横溢的猎人之间的角逐与相吸相融，格瑞特的原始野性与变幻飘忽扑朔躲藏的神色焕发猎人的本性，在追逐中唤醒了麻木晕睡的感觉-------

这是一场美仑美奂、惊世骇俗的相遇，这是一场没有开始也没有结局的旷世爱情，两颗心如此相似相知相吸，两个人却又是如此的殊途殊世，生活在错位的社会背景中，一个珍珠般的女孩，一个痴迷珍珠的男人，却无缘相聚，结局无声而震撼，格瑞特打开手中包裹，蓝色油布里，一对让她心醉的珍珠耳坠，那是一个男人心中的珍珠，在怎样的环境中都熠熠润泽的尤物宝贝-------

她是他心中的珍珠，藏在心灵深处、记忆深处-----

格瑞特宛如那包裹在布里的珍珠，一头美丽的金发，却将它藏在头巾下面，正如她身上美的气质，美的神韵，躲蒇在她扑朔的眼神里，紧闭的唇齿间；她对艺术有神秘的感知与通灵，她可以捕捉到光的流转，色彩的变幻，神韵的曼妙，还有人内心中最微妙的丝丝缕缕的驿动与震颤------她有一颗通灵的心，高贵而圣洁的艺术潜质，她的灵魂属于艺术殿堂，然而她出身卑贱，只能与卖肉的男孩谈婚论嫁，她将如何安置她的心灵她的爱，她的梦想她的光与色彩、韵律与灵秀？她将如何安置她不朽的爱情？

爱有很多种，有刻骨铭心的爱，有相知相敬的爱，有深如潭水的爱，有涓涓细流的爱，有一泻千里的爱，有春雨润物的爱，有干柴烈火的爱，有无私无望的爱，有贪婪占有的爱，你的爱有几种，你能爱到深几许呢？

生命中的菁华也许就在一天，几个小时，一瞬，甚至一个回眸，一次穿越灵魂的注视，人的一生能有几次刻骨铭心的巅峰与体验呢？

相信一个人一定与某一种气场有关，否则为什么被这片子深深打动,为什么如此迷醉于精微动人的艺术型态呢？

关于爱情，关于幸福，在一幅画里诞生和幻灭，也在一幅画外幻灭和诞生。

一、电影概要

美国作家翠西·雪佛兰痴迷300年前卢森堡画家维梅尔的作品，以《戴珍珠耳环的少女》为背景，杜撰了同名小说，大热，被英国导演彼得·韦柏拍成同名电影，他将电影的每一个画面，拍出油画的质感，他是想向画家致敬吗？而这，并不影响他以后拍摄《少年汉尼拔》。

小说里，少女是画家的女佣，与画家、画家妻子、孩子之间，各种暗中纠葛，不可言说的感觉，情欲的流露，妻子、孩子的崩溃、嫉妒，迫于生计的妥协，利益至上的丈母娘的共谋，赞助商的贪婪，少女与屠夫之子公开的恋情、欢娱，使围绕画家的一切成为秘密，隐而不发……

一幅惊世之作的完成，伴随一段暗涌的激流，它归于平静，却曾牵动众多神经——从紧绷到松驰，我们感叹作家的敏锐，更感叹生活是责任、义务、道德、激情的整体，它内在的牵制强大而牢固，身处其间，每个人都只是瞬间的真实，短暂的任性，暮色四合，夜色低垂，你退回暗处，掩上面具，继续嵌入混沌的世界里，属于你自己且早已动弹不得的那一个席位。

也有说，画中真实的少女，是画家的女儿。这个说法，于沉迷电影的我们，于胡乱猜测的我们，是多么清醒的针剂。

二、电影之外

一个男人画一个女人，眼神抬起、相遇，瞬间，影像便产生了，它砰然立于心间。

成为永恒的，是这个瞬间。瞬间之外，影像之外，生活可以远离艺术，正如爱情与幸福可以朝向不同的方向。

永恒曾经淡去，永恒再次清晰，当翠西·雪佛兰驻足，当更多的你我驻足，凝视。

我们惊叹美，惊叹它可以触摸的饱满情愫。与画对视，恍如300年前维梅尔与少女对视。远去的永恒被拉至近前时，美被不同的目光抚过，被不同的心绪重塑。

瞬间的惊艳和永驻，可以繁复和冗长一个想象，一个故事。你读到什么，就是什么，正如翠西·雪佛兰以跌宕的笔锋，书写她自己的哲理思考。我们读她，却不必以为在读维梅尔，不必拿了画作去比对。

三、幸福和爱情的方向

电影里最暧昧的镜头，是画家叫少女抿她的唇。

斯嘉丽·约翰逊的唇，饱满殷红，似欲滴的鲜嫩浆果，在一遍一遍压紧、弹出的特写近景中，你担心听到果壳裂开的脆响。画家在镜头之外，你却分明看到他不自觉地张嘴、吞咽……科林·费尔斯黑洞一般的眼神，更适合演猎人。

为了戴耳环而给耳垂穿洞，更多观众赋予这个行为类似奉献贞操的意义，而画家给少女戴上的，却是经由丈母娘之手偷出的自己妻子的珍珠耳环。多么尖刻！生意、生计在这一刻驾驭着艺术。如果一定要看见意义，我还看见爱情低下的乞怜，神圣被亵渎时，不可放声的痛哭——画家，他屈从于生活的那个部分，他自己也是麻木的吧！他的高贵的感知，仅限于作画的那个瞬间。

他明白少女的眼泪吗？他明白少女离开后，与恋人放纵的肉欲吗？

这里，爱恋是分离的，少女与画家的分离，在恋人身上得到弥合。

幸福，有着清晰的两类——现实与幻想的，肉体与精神的，情感与理智的，所有人享有前者，小部分人享有后者。

艺术家，旷世才华并不能用来抵挡命运的胁迫。这里，包括少女（她也是有才华的），她向恋人否认与画家的画作有关，这基于现实的盘算，成全了她和画家各自的爱情、幸福。不要说艺术家懦弱，他如果率性，他和少女未必幸福。

要么被人鄙视，要么做个深藏不露的无赖，非此即彼。命运多么痛苦不堪，却无法避免。

“平凡的幸福需要一种极不寻常的能力和广博的兴趣，因此它只垂青于少数人。”好在具备特殊才能的艺术家也只是谋生，在当时，他也并不要求全世界的赞誉。他画里的真相，张扬开来，连出售都将成为难题吧？隐忍和隐瞒，方能得到尊重。他运用了自己的技巧，他便已经快乐了。

幸福和爱情在不同的方向、不同的秘密领域存在，如同开放的花朵，独自鲜艳与芬芳，为什么一定要摆上你的床头或窗台？

多少年后，画家把妻子的珍珠送给少女。

那珍珠已经在画里了，现实中，它可以泯灭，不论借画家之手，还是借少女之手。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找