# 三重门读后感700字

来源：网络 作者：青苔石径 更新时间：2025-03-16

*韩寒，这个80后的作家却是如此的盛名，我不知道《三重门》里的林雨翔是不是他年轻的写照，但却和我的影子有些相似，我出生在一个农村的小家庭里，我家不是十分富有，也不十分贫穷。但我的父亲是商人，母亲也是，父亲是高中毕业生，母亲是初中毕业生，五六十...*

韩寒，这个80后的作家却是如此的盛名，我不知道《三重门》里的林雨翔是不是他年轻的写照，但却和我的影子有些相似，

我出生在一个农村的小家庭里，我家不是十分富有，也不十分贫穷。但我的父亲是商人，母亲也是，父亲是高中毕业生，母亲是初中毕业生，五六十年代里的农村人有这么高的文化是很不错的了，但我不满足，或者说我一切事物的要求太高了，也许是自己不自信希望父母的成就给自己自信，在这样的环境长大，任何人都不可能会好的与人相处。我就是这样，因我的灵魂深处是自卑的，孤独的，所以相继暗恋了几位女生，记得曾经写过一封信给女生，但我没有寄出，害怕自己配不上，最终把信给烧了。

“不近女色”=“不禁女色”唉！真让人叫绝。此话不假，我在五六年级里，我认为我已经被爱情伤的伤痕累累了，不会再去爱了。确实不再有喜欢了人

这段时间前，我还是孤独的，自卑的。但自从和她同桌后，我变了，变得很大，我开始与同学一起踢球，一起疯，一起闹。与她同桌很开心。她是个不拘小节的人，不像一些女生一弄就哭（我把我一个女同桌说哭3次），也不像某些女同学那么泼辣！

她总是以笑示人（我只记得她哭过一次，一次被老师问了不会答可惜我也不会）发佛她眼里满是快乐。她与我同桌总是写纸条（我也不知道那是哪里来的那么多的闲话，上课写，考试也写。几乎占了一半的学习时间）唉！与她在一起成绩不但没有下降，反而有所提高！

在小学毕业后的几个月里，我想起了她，我才是知道我喜欢上了她，只是我们已经失去了那段同桌的日子！初中，我们在同一所学校，但我不敢去打扰她，但总会是遇见的！她向我要QQ。我那时只知道QQ是什么，但我没用过，只有摇头SAY:“No，I dont have。”后来的半年里家里有了电脑，向同学要了她QQ，我们之间的友谊已经名存实亡了，更别说爱情了！后来她选择了卫校，我作为一个boy，我只有继续深造.

我记得一位知名的下骄傲作家被批为:“ 早熟的苹果不甜.”但她说：“早熟的苹果好卖.\"我一直喜欢这句话，但我不希望早熟，只是那乙烯来得太多了，使我不得不早熟！

花了两天时间看完了《三重门》。电视剧想表达的意思，透过少年林雨翔的视角，揭示了一个类真实的高中生的生活，把亲子关系、师生关系、同学关系的种种矛盾和问题展现开来，体现了学生式的思考、困惑和梦想。

还是有些没看懂。或许是包含的内容太多，而八集的容量不足以完全表达原作者想表达的意思。看起来很乱，几乎没有主线。从主人公的孩提神童时代一直到面临人生选择，所谓人要跨越人生之门，生命之门以及爱情之门。电视并未深刻触及。倒是对于爱情之门，也就是所谓青涩的少年之初恋描写得太多，难怪原作者韩寒在看完此剧之后说：“我觉得这部根据我的小说改编的电视剧拍得太丢人了。我真希望读过这部小说的读者，永远没有机会看到这部电视剧。”

因为没有看原著，所以本人不好评论。但就电视剧本身而言，除了主题思想有些混乱之外，大体来说还是可以的。比如画面的唯美，让人感觉时刻都沉浸在油画之中。人物之唯美，让人无法不倾慕。主演董洁实在是漂亮，在油画里的她更是美得令人惊艳。唯一缺憾的地方就是太老道，太成熟。完全不像是一个初涉爱情的中学生。尤其是在毕业之后为了让林雨翔能奋发图强，不要一味地沉湎于爱情，用刻意的谎言来进行善意地回绝。年不过十七之少女，竟熟练掌握感情之技巧，实在让人不敢相信。或许不该责怪演员本身，大概是原作者写此作时也只是个孩提，在面对感情困惑之时无法妥善解决，也只好借用大人常用的手腕罢了。谁要韩寒本来就是天才之少年呢。

毕竟内容涉及到当今教育现状，甚至很隐晦地表达出当今教育不当之处。比如学生的重理轻文，对于一些特殊的人才，偏科严重的学生几乎就是歧视。应试教育的弊端教育部门完全看不到。记忆深刻是主人公参加全国征文比赛获奖文章《穿着棉袄洗澡》。如此敏感的内容也能在央视播出还是让人惊讶。相信也是遇到了许多阻力吧，在百度搜索一遍《三重门》，“禁播片”字眼比比皆是。传说即便在央视播出的内容多半是有删节。

总体来说，整部电视还是有点看头的，虽然都是一些萝卜头们的表演，却也比较到位，很能让人一下子回到学生时代。真实，恍惚，梦想，失落。这一切都会随着画面转换而翩翩起舞。人，或许就不该成熟的，永远在最青涩的盛夏光年中活着，该多好。

读韩寒《三重门》的过程中，一直有一种似曾相识的感觉，细细想来才发现是又找到了当时读钱钟书《围城》的感觉。主人公林雨翔性格上的懦弱和自负，他的故作才华，以及全书给我的那种被现实所束缚和摧残的压迫感，甚至是贯穿全书的讽刺和幽默，都和《围城》中很相似。这里我这么说，并不是拿两位作家比较，更不是说其中一位更胜一筹，只是觉得时代造就人才，而每个时代都需要这样的作家，用笔下的文字来警醒这个始终存在问题的社会。只是《围城》描写的是旧中国浑浑噩噩的知识分子，针对的是当时整个文化界；而《三重门》描写的是新中国混混沌沌的莘莘学子，针对的是现在整个教育界。

看《三重门》总是让我有一种身临其境的感觉，我也是一个高中生，也身处在三重门的怪圈里面，也只能顺应社会去成为一个“全才”。书中的种种故事许多都在身边发生着，书中的许多人物都能在我自己和身边的同学身上找到影子。但即便如此，生活还得继续，日复一日的学习还得继续，我们大多数人还是只能屈服在教育家的政策下，苦苦的学习，通过高考这架“独木桥”来实现未来。这，就是中学生的无奈。

书中许多人都在应试教育下苦苦挣扎，寻找那似乎不存在的出路。当然也有例外，像梁梓君，他靠着父母的金钱铺平了未来，这只能说是另一个讽刺了。而大多数人——林雨翔、罗天诚、沈雁儿、Susan等等，还是得走进三重门，走进漫漫考学之路。Susan是书中我最喜欢的一个人物，相信大多数读者也和我有一样的想法，她的美丽和优秀有无法抵挡的魅力。她的错误就在于看错了林雨翔，看错了他的“才华”，她为了他放弃上市重点的行为是勇敢的，也是令人惋惜的，看完了整本书后我只想为Susan惋惜和感动，青春的心在现实中只能伤痕累累，青春的情在现实中只能流泪远去。而我最为厌恶的，是钱荣和主人公林雨翔：他们都是那样的自负，没有才华却装才子；都是那样的虚伪，伪装自己做作的生活。林雨翔的懦弱无能伤害了自己，也伤害了Susan，让人只能在书前愤叹。

青春是生命力最美的一段过程，那时的隐隐情愫，那时的欢笑与泪水，都值得一生回味。而当我们把青春“奉献”给课本，而放弃其他的生活时，我们或许得到了知识，但失去的真的更多、更多——

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找