# 目送读后感600字

来源：网络 作者：夜幕降临 更新时间：2025-05-13

*“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默地告诉你：不用追。”这是龙应台《目送》中的一个小片段，这个...*

“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默地告诉你：不用追。”

这是龙应台《目送》中的一个小片段，这个场景，相信每个人或多或少地经历过。孩子告别母亲，转身离开的时候眼中有不舍，有对前方未知事物的畏惧，但更多的是喜悦憧憬和睥睨一切的自信。他面带微笑迈出了第一步，留给母亲一个“不用追”的背影。哪怕前方荆棘遍地，被扎得遍体鳞伤，也绝不回头。因为他懂得：这条路，只能在别人的目送中，自己走。

读到这儿，我蓦然想起，不知从何时起，那个捧着书跑来跑去问东问西的身影被时光冲了个支离破碎，渐渐清晰的是一个人翻书上网寻求答案的背影。我逐渐习惯了一个人思考，一个人解决问题。也不像儿时受了委屈跑到父亲怀中大声哭泣并且寻求安慰那样，而是一个人承受，一个人反击。而父亲，只是看着我，静静地看着我……

《目送》是龙应台“人生三书”之三，有21世纪的《背影》之称。从龙应台《目送》的七十四篇散文中，我们可以看到不一样的龙应台：温情的母亲，落寞的女儿，思考的文人、责任的世人。有着犀利文笔，被称为 “华人界最犀利的一支笔”的她，在这本书中所表现出来的，却是无尽的柔情。她在这部书中所告诉你的，是爱、亲情、生活、世界的本质。

“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”。总有一天，我们的父母会离开，正如书中写的“火葬场的炉门前，棺木是一只巨大而沉重的抽屉，缓缓往前滑行。没有想到可以站得那么近，距离炉门也不过五公尺。雨丝被风吹斜，飘进长廊内。我掠开雨湿了前额的头发，深深、深深地凝望，希望记得这最后一次的目送。”所以，做儿女的我们要明白，在父母的有生之年，让他们的眼睛多点落在我们的面孔上，而不是含泪看着我们渐行渐远。

以“目送”为题，因为这本书里藏着对时间的无言，对生命的目送。全书里没有找到歇斯底里的情绪，但却让有让人哽咽的滋味；没有华丽的词藻，也没有无病呻吟的哀叹，有的只是淡淡的忧伤和幽微的吟叹，不事喧哗，也无需喧哗，而你却能分明倾听到她的心声。正如龙应台所说，她想让读者从她的文章中得到感悟，她也正在用她心酸的经历给我们还未曾有过悲伤体会的人指点迷津。

你说你的眼里只有我，我说我的眼里还有那“广阔的天空”，一次次生命的轮回，为了不留遗憾，让我们开始阅读，努力遇见更好的自己！要记住，这父女母子间的情缘啊，且行且珍惜吧!

“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父母子女一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。”这是作者写的让我永难忘怀一句话。但这短短的一句话里，又包含着多少，让作者流泪，难过的辛酸故事呢？作者对亲情，友情又是怎么诠释的呢？在这本书中，我们都能找到一个属于自己的答案。

《目送》就好像是一本生死笔记，深邃，忧伤，美丽。由68篇感人至深的散文组成，在这几十篇的散文里，作者写了对逝世的父亲的不舍，对日益苍老的母亲的心疼，对执意离开自己的儿子的无助，对昔日挚友的牵挂……

对于父母，无疑是作者的羁绊，在这个世界上，我想每个人都要经历，生老，病，死，我们的父母也不例外，他们细心的照料我们，直到我们长大，而他们所留下的，只有一头银发，和流失的岁月。

作者一直细致入微的照料她的父亲，直到父亲疾病缠身，最终逝世。这是件很残忍的事情，作者眼睁睁地目送着自己的亲人一步一步的走向时间的尽头，而自己能做的，只是默默的陪着他，走过他人生的最后这段路。这就是无常的人生啊！但是作者，并不后悔，恐惧，或是逃避，而是从容面对。因为有些路啊，只能一个人走。

对于自己的孩子，是作者除父母之外，又一个重要的羁绊，从孩子呱呱坠地，到孩子出国留学，这期间，作者早已将孩子，归为生命中的一部分，无法离开。但是，孩子总是一味地想离开她，而作者只能选择，放手。

对于朋友，作者想起了小时候，一起玩耍的同伴，形影不离的挚友，志同道合的知音，但是，时间早已为他们染上了白发，画上了皱纹，有些，已经成了照片里的人，再也回不来了。谁也不能保证可以和你一起共同老去，面对死亡。但是可以确定的是，即使在另一个世界，我们依然会彼此凝望。

在这本书中，作者写下了她所经历的，无论是，失败和脆弱或是失落和放手，这些都包含着作者的缠绵不舍和绝然的虚无。这种真情的流露，不禁使我潸然泪下……

在这条宽阔无边的生命长跑中，也许我们会经历很多很多，让你流泪，让你欢笑的事，伴随着获得与失去，但是到了最后的终点，你会发现，时间早已将过往的泪水风干，将伤口愈合，当我们从回忆的缠绵迷宫抽身而出，会发现人生也就是目送别人，和被别人目送着渐行渐远罢……

对时间的无言，对生命的目送。

原来再美好的故事，最终也不过是悲伤散场。——题记

从来都不喜欢目送的感觉，因为目送到最后，只空留下孤单和落寞。我们这一生却总逃不了目送，目送着他人远去的背影，自己也与起点渐行渐远，再也回不去了。

一直很怀念小时的无拘无束，可是越长大，却觉得自己离快乐越来越远了，我和妈妈，就好像龙应台和她的儿子一样，中间隔了一扇紧闭的门，其实钥匙就在彼此手中，可谁都不愿先打开那扇门，不愿意先一步服软，就只能眼看着门关的越来越紧，钥匙也消失不见，只能目送着彼此距离越来越远。也许，等我们真正想往回走时，岁月却推着我们离开原点，注定无法相会。

仍记得那个下午，六月的阳光却显得有些萧瑟，似乎与平日没有什么不同，我们却终将告别小学的六年生活，我们背上书包，离开了校园，走向新的生活，班主任金老师斜倚着门，阳光柔柔的洒在她身上，洒在她悄然滋生的皱纹上，不知何时，她光洁的额头爬上了小小的细纹，咦，又是何时的白发爬上了她的乌丝，是啊，她已不再年轻，越来越多的同学离开了教室，没有回头，我是最后一个离开的，不经意的回头一瞥，却发现她仍在背后望着我，目光中带着不舍，还有无奈，平日充斥着欢声笑语的教室，此刻只剩下了她，一向严厉的她，上钩的嘴角在一墙奖状的映衬下有些落寞，两道目光却一直随着我离开，我才明白，原来我一直在被人目送····

龙应台一直在目送着自己的儿子华安远去，她的父亲也与她越来越远，她却怎么也追不上，她才明白，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远，你注定追不上，而他用背影告诉你，不必追。所谓的缘分，只不过是渐行渐远罢了——

就算缘分还在，最终却空留离开的结局，珍惜眼前的幸福，不要等到离开才追悔莫及，才是最重要的。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找