# 《西游记》读后感五百字

来源：网络 作者：枫叶飘零 更新时间：2025-03-26

*【西天取经不容易--读《西游记》有感】《西游记》是一部神魔长篇章回体小说，这部小说记载了师徒四人要去西天取经的路上，经历了九九八十一种的困难，他们为了取到真经，挑战了八十一种的困难，还受了许多伤呢……师徒四人最忠厚的是沙僧，他忠厚老实，一心...*

【西天取经不容易--读《西游记》有感】

《西游记》是一部神魔长篇章回体小说，这部小说记载了师徒四人要去西天取经的路上，经历了九九八十一种的困难，他们为了取到真经，挑战了八十一种的困难，还受了许多伤呢……

师徒四人最忠厚的是沙僧，他忠厚老实，一心想取到真经，令我感叹不已。

猪八戒，大家都知道，他好色好吃好玩，一心贪婪，做不成事。他遇到困难时，只想着退缩。他取到真经时，还求佛祖让自己下凡来玩呢！别忘了，他就是这样被玉帝贬下凡来的。

孙悟空最大的特点是勇敢，他不怕困难，打走妖魔鬼怪。如果师父被抓了，他一定会想办法救出师父。他是我学习的好榜样！

唐僧就是啰嗦可是是个善良闵诚的苦行僧，不辞劳苦，不畏艰险，但有昏庸顽固，是非不分。意志坚强，慈悲善良。是一个虔诚执着的佛教徒，在取经的过程中坚定，从不懈怠动摇，不为财色迷惑，不为死亡屈服，凭着坚韧不拔的精神，终成正果。另一方面，又性情和善，连凶残的敌人也可原谅，偏听偏信。

《西游记》让我领悟到办成任何一件大事，都绝非易事唐僧师徒四人取经，经历了众多的险难，并非全是玄虚离奇的就拿我们的学习来说吧，我们经历的每一天又何尝没有困难呢？我们小学升初中，初中升高中，到高中毕业考大学……又何尝仅仅是九九八十一难呢？战胜困难的过程，就孕育了成功唐僧师徒四人每人都有长处和短处，正是他们互相帮助，取长补短，才得以成功这又让我懂得了想要办成一件大事，必须大家齐心协力，团结一致，才能成功的道理。

《西游记》是中国古典四大名著之一，它是吴承恩先生的一部杰作。内容讲述的是孙悟空、唐僧、猪八戒、沙僧去西天取经的故事。这本书给了人们一种百看不厌的感觉，让人们看了之后，便喜欢上了这本书。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是一个了不起的英雄。他一身无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他一路保护唐僧，降妖伏魔，一次次将师傅救出来，但唐僧看不清事实，经常责怪悟空杀妖。他对师傅的忠心，经历八十一难，终于修得正果。

猪八戒是不可缺少的人物之一。因为他虽然好吃懒做，但却是孙悟空的左膀，他一遇到困难就打退堂鼓，但对师傅也很忠诚。所以让读者不但觉得讨厌它，还觉得它有可爱之处。

沙僧不像孙悟空那么机智，也不像猪八戒那样好吃懒做，他一心跟着唐僧，正直无私，任劳任怨。

《西游记》有着一百回。而我最喜欢的是《大闹天宫》。

在《大闹天宫》中孙悟空自称“齐天大圣”。他在得到“如意金箍棒”后，玉帝请悟空管理蟠桃园。悟空偷吃了蟠桃，搅了王母娘娘的蟠桃宴，盗食了太上老君的金丹后逃离天宫。玉帝再派李天王率天兵捉拿，观音菩萨举荐二郞真君助战，太上老君在旁使暗器帮助，最后悟空被捉。悟空被刀砍斧剁，火烧雷击，很多天后依然毫发无损，还在天宫大打出手。玉帝请来佛祖如来，把孙悟空压在五行山下。

《西游记》除了本身引人入胜的情节外，还包含了许多道理和启示比如唐僧盲目地接受别人的帮助，有时不听悟空的好心劝告，掉入妖怪的手中。这足够说明遇到麻烦要动脑筋，不能不听别人的意见。

再比如猪八戒，看起来没什么用，但在关键时刻也能力挽狂澜。沙僧和白龙马使我明白了，他们俩是默默在那奉献的，也许没多大能力，但还是可以保护到师傅的。

这些《西游记》的启示是终身受益的，也让我明白了读好书，读名著的重要性。

说到《西游记》恐怕是无人不知无人不晓了，看到这个题目大家可能会说：“读个《西游记》能有什么感悟，电视剧都放了几百遍了。”可是读懂《西游记》的又有多少人呢?

《西游记》这一部巨著，写得是孙悟空，唐僧，猪八戒，沙僧师徒经过九九八十一难，斩妖除魔，取得真经的故事。

然而这是表面，我觉得首先《西游记》是一部当年老百姓的精神寄托，写美猴王出世，是写老百姓希望一位英雄来抵抗统治，写大闹天宫，是写老百姓希望一位英雄推翻统治，而孙悟空被压五指山，却写出了起义终会被镇压这一悲观事实。

第二这是一部讽刺现实的书，写书的时间大概是在明朝嘉靖这一段时间，不知大家有没有注意写车迟国这一段，车迟国的皇帝是一个昏君，且朝政被三个道士弄得是不得安宁，这不就是暗喻当时的嘉靖皇帝吗?当时皇帝修道，朝政被严嵩，严世蕃治理，可谓是一手遮天，把朝廷治理的可以说是一副要亡国的景象，贪污极其严重，可以这么说如果不是徐阶把他们打败，加之后来的张居正，高拱等改革家的变法，明朝不过就是一百年，如果要找最能体现当时老百姓心情的那句话就是“皇帝轮流坐，明年到我家。”对于贪污《西游记》中也有直接描写，唐僧，孙悟空，猪八戒，沙和尚到凌云渡，去雷音寺取真经的时候，看守人故意不给他们说要拿东西接，唐僧只好把李世民给他的宝贝拿出来，才接到真经，连神仙都贪，还有谁不贪呢?

第三，这就是一部神魔小说。

其实无论怎么说，书中有一个人物总是不变的，他就是孙悟空，他是一个矛盾的角色，他勇敢，坚强，他叛逆，桀骜不驯，但他始终是他自己，一个不完美的齐天大圣，同样不变的，是孙悟空对我的影响，他是唯一一个让我从小时候到现在一直当作偶象的人物，是他让我知道做人要坚强，勇敢，忠心。

这是西游，不一样的西游。

每当我翻开《西游记》这本书时，总是有不同的心情，它在四大名著中是生动活泼的，小时候的我，读起它来总觉得既过瘾又有趣，但今时今日，不变的是那光怪陆离，色彩斑斓的神话世界，我的领悟却变了！ 这是一部人人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼动人的对话旁白；有人还研究它的历史背景，社会现象。但在我看来，他那曲折的情节中暗藏着人们可望而不可小及的生活理想和人性追求，那就是——自由。

经历了日复一日个性受约束的日子，21世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身:孙悟空。 孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹冥司，自花果山上自在称王。可以说已经达到人性摆脱的一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象，给予了读者一种追求自由的力量和勇气。然而，每个人都明白在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。

总之，我认为现代人缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。在厉尽时间锤炼的《西游记中》，竟然深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神……我更明白为什么它能够流传至今了。

中国古代第一部浪漫主义神魔小说，无疑是《西游记》，而我要推荐的书也是《西游记》，这个暑假，我又重温了那昔日家喻户晓的《西游记》，不过这次不是看，而是阅读。

《西游记》这部神魔小说讲述的是：唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧师徒四人前往西天取经，在这一路上，唐僧因为救了孙悟空而收他为徒，然后一次偶然中又收了猪八戒为徒，最后收了沙僧为徒，他们师徒四人在取经路上遇到了许多妖怪，但都靠师徒四人齐心协力攻破了难关，经过了重重险阻，通过他们的坚持不懈，最后到了西天，取得了真经。 看了这本书，我想到了自己。

那一次，我很无聊，就想着画画来打发时间。我特地在动漫角色中选了一张比较难画的，要打发时间嘛！我在画纸上画出脸型，脸型是比较容易的，所以我一气呵成就把脸型画好了。我再来画嘴巴，嘴巴也是比较容易的，也很快的画好了。鼻子和耳朵也很快的画好了。就难画的就是眼睛了，眼睛画好了后，咦！怎么有点呆，擦掉之后重新来画，额，看起来好像一大一小的，再擦掉重画，这回看起来好很多，不过两眼之间的距离好像大了些，擦掉，再来画，画了好多次都不怎么像，都快要濒临崩溃的边缘了，但是想到了《西游记》中的师徒四人就重新拿起画笔一点一点的画，终于把眼睛画好了，过了一会儿，头发也画好了。

《西游记》中，我学到了做事要坚持不懈，坚韧不拔，不经历磨难，修不成正果，经过了重重磨砺，一定会有好结果。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找