# 《渴望生活》读后感1200字

来源：网络 作者：倾听心灵 更新时间：2025-04-25

*温森特·梵高，一个一想起来就联系起他那幅狂热的绚丽的的向日葵的画家，我从来没有仔细研究过他的画，一直对他有着一种同情才华横溢的落魄的艺术家的情感。今天终于把那本欧文斯通的《渴望生活》梵高传看完了。从新的一个角度认识了他，并改变了对他那种同情...*

温森特·梵高，一个一想起来就联系起他那幅狂热的绚丽的的向日葵的画家，我从来没有仔细研究过他的画，一直对他有着一种同情才华横溢的落魄的艺术家的情感。今天终于把那本欧文斯通的《渴望生活》梵高传看完了。从新的一个角度认识了他，并改变了对他那种同情的态度，换之的是尊敬和仰望。含着眼泪，想要记录点什么。泪水不是因为他悲苦的一生，或者是那可怜的终结，而是因为感动，一种非凡的生命力的感动。一种对生命的非凡热爱而感动的泪水。

温森特·梵高，出生于一个显赫的艺术家族，这个家族有着全欧洲最好的画廊，以贩卖艺术累积财富。但讽刺的是他的画在有生之年始终不被家族认可。他的父亲，是一位受人尊敬的牧师，本来按照正常的路，他也应该被人尊称为尊敬的梵高牧师，可是他的一生贫困潦倒，时常因为贫困忍饥挨饿，甚至因为饥饿而高烧不止的日子占据了他前半生很多的日子。永远都是一副流浪汉的样子，胡子拉杂，眼睛刺红充血，衣着褴褛，那是他给人最深刻的印象。他天生的单纯善良，对生活的热爱，以及对美的敏感，让他走上了一条为艺术而活的道路。

他的一生在流浪中渡过，他没有家，被除了弟弟提奥之外的亲人的排斥在外。没有经济来源，有的只有提奥，这个无私爱着他的弟弟，从最初每个月给他寄50法郎到后来每个月150法郎，提奥的一生跟他哥哥没有分开过，从这样的关系上讲。在梵高自杀死后的六个月后的前后几天，提奥也随即去陪伴了他的哥哥。梵高为了绘画四处流浪，不管是最初灰蒙蒙的博日纳里，还是找到艺术方向的纽恩南，他都是四处受尽白眼的人。在尘世生活中，他不擅长，太单纯，他不遵循人世间的生活规则，在艺术道路上他走上了天堂，可是在生活之路上他一直在地狱里承受着(用我们常人的眼光看)。不管怎么样的煎熬，没有一分钱忍饥挨饿十天，发烧不止，或者是终日画画而被人认作疯子，他都承受住了，最后让他走向自我灭亡道路的却是艺术上灵感的衰竭。虽然生活在最贫苦的尘世里，他却从来没有觉得苦过，只要他能画，他可以画，他就很快乐。最后因为精神分-裂的折磨，导致他灵感衰竭，然后开枪自杀，那也没有让人觉得灰暗，反而觉得他渴望生活的力量一直存在，只是他要自己与自然沦为一体罢了。

在他的作品中，他一直想要表达的是他的思想，他对生活的热爱，对自然的崇拜。闪烁的星星《星夜》，张扬的向日葵《向日葵》大概是我们在教材图画书上不陌生的一些画，那一颗颗呈漩涡状旋转的星星，是充满光芒的闪耀的力量，耀眼的黄色的向日葵是伸向天空渴望生活的一只只手。

不知道自然创造的是哪条法则，人世间事物的好坏总是需要时间来甄别。梵高的作品在欧文斯通写完传记的时候(1934年)都还是一文不名的，到现在却是人类艺术的瑰宝，作为无价之宝在艺术的最高殿堂悬挂，正如他在第一次精神分-裂中出现的玛雅说的那段一样。他把他对生活的热爱，对自然的热爱一直留在了世界上留在了世人的心中。

温森特梵高，短短地生活了37年，艺术生涯从绘画开始也只有短短的10年时间，却创造了人世间最辉煌的艺术。在世期间他只售出过一幅画。

我想，也许他就是那朵拼命仰望太阳，冒着被艺术灼伤的危险不躲闪的向日葵吧。仅此，肤浅地写完读后感，以此纪念这颗为艺术而生的灵魂。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找