# 瓦尔登湖读后感1200字

来源：网络 作者：花开彼岸 更新时间：2025-02-10

*我没有去过瓦尔登湖，但通过此书，亦可足不出户便一览湖光山色。这也是我喜爱阅读的原因之一。书中有大段大段的优美文字描写瓦尔登湖的迷人，譬如对其颜色的描述，“在你能看到近岸的细砂的地方，水色先是黄澄澄的，然后是淡绿色的了，然后逐渐地加深起来，直...*

我没有去过瓦尔登湖，但通过此书，亦可足不出户便一览湖光山色。这也是我喜爱阅读的原因之一。书中有大段大段的优美文字描写瓦尔登湖的迷人，譬如对其颜色的描述，“在你能看到近岸的细砂的地方，水色先是黄澄澄的，然后是淡绿色的了，然后逐渐地加深起来，直到水波一律地呈现了全湖一致的深绿色……在这种时候，泛舟湖上，四处眺望倒影，我发现了一种无可比拟、难以形容的淡蓝色，就像波纹绸或闪光丝绸以及剑身使人联想到的那样，比天空本身更蔚蓝，它和那波光的另一面原来的深绿色交替闪现，后者对比之下颜色更浑浊些。这是一个透明的、蓝色带淡绿的颜色……”细致入微而富有层次感，恰到好处的戛然而止，又能留给人更多的想象空间，比真实的瓦尔登湖更为梦幻。

梭罗崇尚心灵的本真，于是他远离尘嚣，来到了瓦尔登湖畔，在山林中搭起木屋，开荒垦殖，自食其力，以一种近似于隐居的方式生活着。只是他虽有陶渊明“采菊东篱下”的悠然，却没有后者消极避世的心态。完全脱离世俗的人同样极为罕见，从某种意义上来说，这种人是不完整的。有人评价说：“梭罗的本质主要的还不在其对‘返归自然’的倡导，而在其对‘人的完整性’的崇尚。”假如人分为两面，在当时疯狂追求物质财富的美国，大多数人都属于世俗的那一面，而他算是一个标新立异的人，硬是将人自然的一面挖掘出来，拂去上面的尘埃，并鼓励别人也去追求这种人性的完整。他没有强迫任何人像他在瓦尔登湖的两年那样生活，仅仅是提醒：还有追逐功利之外的生活方式。

作为学生，我们不能放下一切，跑到荒郊野外住上个把月，但我们可以在周末同家人一起骑自行车出游，享受乡郊的阳光空气水，享受更简单更有幸福感的生活。梭罗的成功之处就在于他听从心灵的召唤，选择了一种冒天下之大不韪的生活，从而获得了发自内心的幸福与满足。虽然在当时这并不被人看好，但通过本书中关于他生活的一些琐碎的记录与感悟，可以发现，梭罗自己在湖边的两年是十分快活的，他自由，甚至可以说是“任性”，任着自己的天性，随心而动，在极为普通的一天中，他或读书，或种豆，或漫步于瓦尔登湖畔，静静凝视湖中若隐若现的一株水草，甚至什么也不做，在阳光普照的门口坐下来，在时间的转瞬即逝中幻想、思考，从日出到日落。“这样做不是从我的生命中减去了时间，而是在我通常的时间里增添了许多，超出了许多。”他如是写道。

梭罗在瓦尔登湖的生活是宁静的，所以书中的文字也像是在深井的水中浸泡了一千年那样沉静和清澈。这就要求读者心无旁骛，完全沉浸在文字堆砌的世界中，看一排水鸟掠过湖面，看一朵云彩变换形态。一个浮躁的人是永远读不下去的。很喜欢一句话：也许最好是先把你的心安静下来，然后再打开这本书。心灵的宁静是进入此书的唯一有效途径。

感谢梭罗，给我们留下了《瓦尔登湖》，一份如此珍贵的礼物。他教给我们简单、自由与宁静。梭罗在书中还这样表述：“不必给我钱，不必给我名誉，给我真理吧。”我想，这真理该是：热爱自然，回归自然的真善美。

宠辱不惊,闲看庭前花开花落；去留无意,漫随天外云卷云舒。这大概就是《瓦尔登湖》中的人生哲学。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找