# 《唐诗宋词三百首》读后感1000字

来源：网络 作者：独酌月影 更新时间：2025-04-11

*阅读完《唐诗宋词三百首》这本书，顿时感觉到自己就像宇宙中的一粒微小的尘埃，让我深深感觉到中国古代文学的伟大。仅仅一句诗，一句词，就能表现出诗人的思想情感、志向和当时社会的背景。唐诗宋词乃国之精粹，体现了中国古代史的辉煌，他们就像文学中的两头...*

阅读完《唐诗宋词三百首》这本书，顿时感觉到自己就像宇宙中的一粒微小的尘埃，让我深深感觉到中国古代文学的伟大。仅仅一句诗，一句词，就能表现出诗人的思想情感、志向和当时社会的背景。唐诗宋词乃国之精粹，体现了中国古代史的辉煌，他们就像文学中的两头巨龙，用它们脱俗的韵律缠斗出一代文学之胜，代表着辉煌一代的文学之国 。

唐诗可以说是中国古代文学的巅峰，唐诗把各种思想、艺术、音律和文字等提高到前所未有的高度。鲁迅先生曾经说过：“我以为一切好诗，到唐已被全部做完。”由此可见，唐诗难以被超越、难以企及。于是便涌现出两千多诗人，其中初唐四杰：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王，形成了初唐时期诗的飓风，他们是领导者，开启了诗的殿堂。其中使我印象深刻的是浪漫主义诗人李白。李白，就像被上天赐予了神手一样，作出了一首又一首绝诗，堪称史之绝作。一首《渡荆门送别》巧妙地运用现景，表达出自己深深的思乡之情；一首《蜀道难》更是浪漫主义的代表作，最能体现李白豪放奇丽的诗风，使我能联想到崎岖、难以跨越的蜀道，该诗反复咏叹的写法给我强烈的震撼，令我每每读起都十分的感叹；一首《将进酒》借醉意写出了他对当时社会的愤懑，不愿酒醒对寂寥；《清平调》三首更是绝诗，一首将人带入空间世界，一首走进楚汉时代，写绝了当时的荣华富贵。李白的诗说尽了那个时代的许多事件，也是这些事件的见证者。

说完李白，再来说说杜甫。现实主义诗人杜甫，处于战乱时期的他，也有许多旷世奇诗，多首诗描述了中唐之后日渐衰败的社会风气。一首《望岳》表述他心甘情愿为祖国奉献的精神。他的“三吏”“三别”《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》《垂老别》《无家别》整组诗创作于安史之乱的社会大背景下，使我感觉到了当时社会的黑暗，但杜甫在此环境下仍然心系祖国，不忘祖国。他的《春望》《兵车行》含蓄而深刻地揭示了战争的残酷和对人民的深切同情。他的诗风大多就是这样了吧。当然还有许多绝世好诗：《使至塞上》《虞美人》《从军行》《春夜别友人》《过故人庄》……我现在沉醉于诗的意境中，在“李杜文章在，光焰万仗长”中骄傲，在那难以超越的唐诗中怀念那些遥远的历史人物，回忆那些历史长河中悲欢离合的事物。

宋词历来与唐诗齐名，最早的称谓是隋时有乐曲调艺术特色的“曲子词”，但宋词诗人也为宋词由唐入宋做出了很多努力，其中便有我最喜欢的几首词。柳永的《定风波》中思妇心中的“免死年少光阴虚过”，率意大胆的词风使之成为柳永“俚词”的杰作。范仲淹的《苏幕遮》中“明月楼高休独倚”魂牵梦绕，游子思乡，即使风景无限好也难抵思乡之情。此词气势开阔，柔中有刚，是羁旅词中难得的佳作！还有苏轼的《水调歌头》此词上天下地，又像歌一样动听。这种雄浑豪放的新词风，把人的一切幻想尽纳其中，“何似在人间”是苏轼给人们幻想的答案。此时，我又想起他的《浣溪沙》中 “谁道人生无再少？”一个问句起头，又借喻巧妙作答，隐含着对人生深深的思考，表明人间凡事无绝对。结尾更是运用典故别出心裁地突出了作者永不放弃的人生态度，此词真是使人感悟至深啊！

唐朝的诗人们，大宋的词人们，他们几乎把自己的满腔热血奉献给了国家，他们的思想都围绕着祖国的江山社稷转动，他们的感情都贯注给了国家，他们值得我们纪念！阅读每一首诗，每一首词，我们都能从中感受到诗人的情感，联想到历史的画面，聆听到时代心声，感受到诗人的意境！

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。那些当年在诗坛、词坛中的风流人物已经全部消逝在历史的遗迹中。但是，他们流传下来的诗词，千百年来脍炙人口，经久不衰，就好像陈酒一样散发醇香。没错，诗词中的精神是永远不会被磨灭的，诗词中的奥秘更值得我们去探究。所以，中华民族的儿女们啊，中国文学的辉煌需要我们继续传诵、继续升华！品读经典唐诗宋词，弘扬中国诗词的浓厚文化底蕴和不绝的民族精神，需要我们中华儿女担起传承民族精神的责任。我相信，伟大的中华文化必将永远令人惊叹，令人仰望！

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找