# 读《目送》有感600字

来源：网络 作者：独坐青楼 更新时间：2025-03-26

*所谓的父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。——题记渐渐地，渐渐地，我们走过了幼儿园，走过了小学，现在也即将...*

所谓的父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。

——题记

渐渐地，渐渐地，我们走过了幼儿园，走过了小学，现在也即将走过初中。

在人生的旅途中，我们总会遇见一些人，认识一些人，错过一些人。即使这些人对我们很重要，却也只能看着他们离开，徒留自己在原地百感交集……

小学时，爸妈出门做生意。在一个雾气朦胧的早晨，我和爷爷奶奶一起送爸妈去车站。时间还没到，我们便在候车室坐了一会儿，气氛很是沉闷。之前在家中，当我得知爸妈要出远门，就固执地不肯和他们说一句话。

直至临行前，妈妈蹲下来抱着我说：“女儿，你要好好照顾自己，好好学习……”到后来已经泣不成声了。我倔强地扭过头，不去看妈妈那泪眼婆娑的脸。可是眼泪却不争气地流了出来，待风一吹，凉入心底。

爸妈拖着行李箱走了。我看着他们的背影，忍不住跑上前去抱着妈妈，近乎哀求地嘟囔着：“妈妈，不要走，不要走，好不好？”妈妈轻轻地拭去我的眼泪，红着眼圈，哽咽地说着：“傻孩子，哭什么。我们又不是回来了。你这样叫我怎么放心啊？”我吸着鼻子，点点头，已说不出话。

在司机的催促下，爸妈上了车，在窗边坐下。我在外使劲摇着手，让他们放心。

我站在那，看着绝尘而去的车子，自心底泛起一阵酸涩。最终车子消失在远方的一片云雾中。

其实，很多时候不是我们去看父母的背影，更多的时候是我们承受爱我们的人追逐的目光，承受他们不舍的，他们不放心的，满眼的目送。但我们从小到大只管着一心离开，从未回头张望过。

我们总说自己已经长大，可是给亲人们做过些什么呢？我们注意过他们在我们身后的祝福和期盼吗？我们感受到他们期待的眼神吗？我们凝视过我们的亲人离开的背影吗？没有，一次都没有！难道我们就是以这样的方式来回报那些爱我们的人，让他们在无尽的心酸中度过吗？

生活是由一次次目送拼凑而成的，唯有在一次次目送中成长，我们才能学会如何去珍惜。

“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。”

这段话是华人世界率性犀利的一枝笔龙应台在《目送》中写下的。初读这本书时，我很纳闷，这本书写父亲的逝世、母亲的老去、儿子的长大，不是我们这个年龄所应该阅读的。但前几周，帮妈妈吹头发时，猛然发现，年轻漂亮的妈妈何时竟也有了白发？留心观察，爸爸脸上竟也出现了皱纹。这才明白，我们长大的同时，原来父母真的也在老去，只是我们从未察觉，从未真正地去关心他们。

认真的再读一遍《目送》后，我觉得龙应台的儿子真不懂事，讨厌母亲的拥抱、头也不回地离去、与母亲划分界线。曾经想过：我永远不会变成这样，我会永远是妈妈的小棉袄，不会让她因我伤心。但一天早上去学校上学时，走出五六米远，突然发现手中空荡荡的，原来是没拿装作业的袋子。我转身回去拿，却发现妈妈还站在刚刚送我的地方，手里拿着我的袋子，身子微微向前倾斜，正眺望着我的位置。见我突然转身，顿时愣了一下，稍后便明白，看着手中的袋子笑了笑。不知为何，当时我脑子里却浮现出“目送”二字，起初我不明白为什么会想到这两个字，但随后便领悟了：原来妈妈每天也都目送着我上学，只是我，像龙应台的儿子一样从未回过头。接过袋子，走出两三步，我又一次回头，对着妈妈灿烂一笑，她也微微一笑。转回头，我心里却很不是滋味：原来，我也这么不懂事。

我害怕，害怕将来的某一天我也会不知不觉变得不近人情，也会不知不觉伤父母的心。但现在，我一定会去温暖他们的心。

《目送》这本书是我读三年级时候听说的一本好书。我曾多次看见过这本书的名字，有时候它的名字就浮现在我的脑海里。终于有一天，我得到了这本书，我就把这本书津津有味地看完了。

这本书写作者龙应台的一生经历过生老病死。在她的第一篇散文中，“华安背着一个五颜六色的书包往前走，但是他不断地回头；好像穿越一条无边无际的时空长河，他的视线和我凝望的眼光隔空交会。我看着他瘦小的背影消失在门里。”写到了她自己儿子离别时的种种忧伤；还从《如果》到《散步》中写到了她对父母的一种沉重的心情；在第二篇《雨儿》中她写到患有老年痴呆症的母亲；在第三篇《十七岁》中她写到的是青春的儿子的“独立”。

当我读《目送》这本书的时，有时候眼泪就像下雨一样往下掉；有时候嘴巴笑得好不拢。读了这本书常常让我想到自己的未来会是和龙应台一样吗？我常常想到自己就是龙应台，我长大，自己的父亲去了，母亲老了。“我慢慢地，慢慢地了解到，所谓的父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”

《目送》这本书是龙应台献给她的父亲、母亲和兄弟们的。《目送》的七十三篇散文，写父亲的逝，母亲的老，儿子的离，朋友的牵挂，兄弟的携手共行，失败与脆弱，失落和放手，写缠绵不舍和绝然的虚无。她写尽了幽微和烛光冷照山壁。这是一本生死笔记，深邃，忧伤，美丽。

《目送》是龙应台“人生三书之一”，其余两本为《孩子，你慢慢来》《亲爱的安德烈》，这本《目送》及其与两本是这堂“人生课”中的三本作业。

我尤其喜欢这节。从剑桥到了伦敦，我们住进了伦勃朗酒店。以荷兰最伟大的画家作为酒店的名字，大概在昭示自己的身份和品味了。拉开窗帘，以为可以看见维多利亚的阿伯特博物馆，却发现窗正对着后院，看上去只是以前频繁而老旧的砖造公寓建筑。有点失望，正要拉上窗帘转身的那一瞬，眼角波光流动间瞥见建筑的颜色和线条，顿时，建筑隐退，颜色和线条镂空浮现，颜色深浅参差，线条黑墨分明，微风刚好吹起柔软的淡紫色的窗帘布，那一扇扇窗的横与竖之间，仿佛是一种格局，，楼与楼的彼此依靠和排距之间，又好像进行着一场埋伏的对话，我不禁停下来，凝视窗外，凝的入神，直到一只鸽子突然惊起，“哗”的一声横过。我们沿着克伦威尔大道漫步行往白金汉宫的方向。华飞说，高二德文课正在读《少年维特的烦恼》课堂上的很仔细。

“哦，老师怎么说？”我兴味十足的看着他我也是高二的时候读这本书的啊，在1969年的台湾，一边读琼瑶，一边读歌德。拿破仑在东征西讨的杀伐中，总是随身携带着着本爱情小说。“你一定不相信老师是怎么说的，”华飞笑着说。‘老师和我们说，你们可不要相信这种纯纯的爱，事实上，爱情能持续多半是因为两人有一种互利的基础，没有互利的关系，爱情是不会持续的’我很惊奇的看着他，问；“你同意他的说法吗”华飞点点头。我飞速的回想起17岁的自己，我还有我的同龄朋友们，是相信琼瑶的，凡是男的都要有深邃而痛苦的眼睛，凡是女的都要有冰冷的小手和火烫的，疯狂的爱情。

爱情是有灵没有肉的，是汹涌澎湃一发不可收拾的，唯美浪漫，纯情而带着毁灭性的爱情。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找