# 《昆虫记》读后感1500字

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2025-02-11

*我们爱科学——《昆虫记》读后感二十一世纪是科技的时代，科学好似无际的宇宙，又好似无边的大海，昆虫学的研究不过是沧海一粟。谈起与法国作家亨利·法布尔所著的《昆虫记》的邂逅，还要回到两年前的暑假，那次不经意地在书店的一角发现它，纯粹是被它的书名...*

我们爱科学——《昆虫记》读后感

二十一世纪是科技的时代，科学好似无际的宇宙，又好似无边的大海，昆虫学的研究不过是沧海一粟。

谈起与法国作家亨利·法布尔所著的《昆虫记》的邂逅，还要回到两年前的暑假，那次不经意地在书店的一角发现它，纯粹是被它的书名吸引——虫儿、鸟雀等小生物一直是我的最爱呀！我打开书翻了翻，立刻被其中生动的图文所吸引，于是赶忙买下它。

怀着一颗好奇的心，在以后的几天里，我完全沉浸在了法布尔所营造的昆虫世界里。他用朴实、易懂、生动活泼的语言，拟人化的手法和恰到好处的幽默，领着我穿越了时空来到他的身边，和他一起观察、研究、做实验……见识了蝉的蜕变和孵化，了解了蝗虫的角色和发声器，知道了蝎子的食性和住所选择……还有团结勤劳的蚂蚁，自大无情的屠夫螳螂，对爱情至死不渝的大孔雀蝶……法布尔把这些虫儿的一生都记录了下来，从出生、成长、婚恋、生育到死亡都栩栩如生的展现在了我的眼前，拓宽了我的眼界，给我增添了不少科学知识。

可以说，这部作品的感情基调，以及写成这部作品的动力就是来自于对生命的敬畏和热爱，一种对生存的独到见解，对生活的憧憬和自信。而科学的理性正是得到了如此种种情感的支持才能持续下去。作者由热爱自然，热爱科学，而产生了对生命的好奇，于是在观察中体验了生命的每一种表现，并陶醉其中，乐此不疲，于是这又成了作为一名学者，一心探求真知的精神支撑。

法布尔是多么值得尊敬的人啊！读完了整本书后，我不由得想更深入的了解他。翻了翻书前的序言，我更进一步的感受到了他的博学。让·亨利·卡西米尔·法布尔出生于法国普罗旺斯的圣雷思村，他在很小的时候便对昆虫产生了兴趣，这段儿时与昆虫玩耍的岁月一直深深地镌刻在法布尔的心中，伴随着他的成长，并对他的未来产生了深刻的影响。1833年，法布尔一家来到了罗德兹，四年后，又移居图卢兹，法布尔进了当地的院校，但中途退学，出外谋生。后来他通过阿维尼翁师范学院的选拔考试获得奖学金，并在三年的学习后获得高等学校文凭。毕业后，年仅十九岁的法布尔开始了他的教学生涯，所教授的课程就是自然科学史。1849年，他被任命为科西嘉岛阿雅克肖的物理老师。1853年，法布尔重返法国大陆，受聘于阿维尼翁的一所学校，辗转了好几个地方，但凭着儿时对昆虫的兴趣，对大自然的热爱，和对研究科学知识的热情，在之后的十年间，法布尔克服了失去好友和儿子的悲痛，全身心地投入到对昆虫的科学研究中去。他不肯局限于传统的解剖和分类方法，而是直接在野地里实地对种类繁多的昆虫进行观察，或者将昆虫带回自己家中培养起来，然后记录下这些昆虫的生活，并结合自己的思考，写成详细的笔记。如：“蟋蟀的声音嘹亮得足以与蝉一较高低，但没有蝉鸣那种令人不悦的嘶哑。更难能可贵的是，它得天独厚地知道如何使歌声抑扬顿挫。我们说过，蟋蟀的两片鞘翅沿着体侧各自延伸形成一片巨大的折边，这就是它的制震器，能随着折边下垂程度的不同而改变声音的强度，同时还能随着折边与柔软腹部接触面积的大小，使歌声时而低沉时而嘹亮”。“每一簇怒放的岩蔷薇，每一束薰衣草，都有它自己的合唱队员。……”这些优美而有诗意的语言，使《昆虫记》不同于一般科学作品或百科全书，它散发着浓郁的文学气息，可以说法布尔不仅是一位科学家，还是一位作家。

经常有人问我，我的偶像是谁，每当这时我总是茫然无语，对于时下的歌星影星，我只是偶尔欣赏一下他们的表演而已，更谈不上崇拜，可是自从读过《昆虫记》这本书，了解了法布尔的生平事迹后，一种敬佩崇敬之情油然而生。“世界上很少有人会从事这个职业的，我们也不指望从这份工作中挣钱，但我们不必介意，因为能获得很多有趣的知识，从某种意义上看，这比任何一个职业都有意思！”这是从书中摘录的法布尔的心声。

隔着一百多年的历史长河，在二十一世纪科技发达的今天，在科学这个浩瀚无边的海洋，我将以亨利·法布尔为向导，做一个好舵手，时刻驻守、瞭望、开启一个新的航线。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找