# 《宋词三百首》读后感1000字

来源：网络 作者：倾听心灵 更新时间：2025-05-22

*每个人总会有一两本忘记了的书，时光流逝，偶然再会，才懊悔曾经的错过，也许，那不是错过，只是相遇的时间不对。彼时，年少轻狂，意气风发，不知愁滋味，无法领悟《宋词三百首》的韵味与境界，而今再读，甚感这是一次美好的遇见。幸好，我们还是遇上了。“词...*

每个人总会有一两本忘记了的书，时光流逝，偶然再会，才懊悔曾经的错过，也许，那不是错过，只是相遇的时间不对。彼时，年少轻狂，意气风发，不知愁滋味，无法领悟《宋词三百首》的韵味与境界，而今再读，甚感这是一次美好的遇见。幸好，我们还是遇上了。

“词之为体，要眇宜修，能言诗之所不能言，而不能尽言诗之所能言。诗之境阔，词之言长。”王国维先生一语道尽了词与诗的区别。的确，相较二者，在给人的感触印象上，诗刚，词柔；在表达的手法上，诗直，词曲；在情意的表露程度上，诗显，词隐。

物欲横流，风云变幻的时代，读上这样一本书，如心灵净化，身心俱润。合上书，闭上眼，那些词句情景如现眼前，那些情感誓言如在耳边。到如今，才发现宋词原来是中华五千年灿烂文化中的一支奇葩。接下来，我就道一道，从《宋词三百首》旖旎的词章中体味的淡淡情怀。人世间最能让人感动而又让人泪下的莫不是一个“情”字，“情”的描写透露于字里行间：“枯藤老树昏鸦”的苍凉，“小桥流水人家”的画境，“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”的豪放，以及“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴”的婉约。正是因为有“情”，眼中的世界，心中的一切，笔下的文字，才会撩拨人们喜怒哀乐的心弦，引起共鸣。在词中，我读到了情怨、幽怨与哀怨，无论是“别来不寄一行书”、“渐行渐远渐无书”，还是“一春犹有数行书，秋来书更疏”，妻子对书信的渴求那是对丈夫无声的关切，也许大丈夫当修身、治国、平天下，但是妻子的那份依赖更与何人说。在词中，我明白了有一种等待叫“月上柳梢头，人约黄昏后”，有一种思念叫“衣带渐宽人不悔，为伊消得人憔悴”，有一种期望叫“今年花胜去年红，可惜明年花更好，知与谁同”，有一种欣慰叫“众里寻她千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”。

一方斜阳铺成诗笺，一壶香茗饮出词话。品一句“心不老，情难绝。心似双丝网，中有千千结”；道一声“满目山河空念远，落花风雨更伤春，不如怜取眼前人”；思一段“记当日，门掩梨花，剪灯深夜语”的款款柔情。心中，似无杂念。原来，词，是可以养性的。

品读宋词，就是在品读一种风骨，品读一段人生，品读一个时代。张先“云破月来花弄影”，语言的韵味雅致一流；贺铸“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”，原来男子也可以这般柔情；李清照“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”，国难当头，奇女子也只能无限哀叹；朱淑真“宁可抱香枝上老，不随黄叶舞秋风”尽显刚烈性情；蒋捷“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉”，才情出众却未得以施展；苏东坡世事沧桑，仍葆有“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”的乐观豁达……斯人虽已逝，但他们留下的一首首小词在优美的，隽永的，历史的尘埃中绽放。而我们，已然融化在这样的小词中。

时光清浅，词之境界永恒！

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找