# 《朝花夕拾》读书心得600字

来源：网络 作者：春暖花香 更新时间：2025-03-19

*孝 ——读《朝花夕拾》有感这个作品记述了鲁迅先生童年时候的生活与青年时的故事，追忆那些难于忘怀的人与事。在这十篇散文中，我对《二十四孝图》的感触最深刻。当时翻阅目录时，第一眼就看到这个题目，我便有了想看看这个《二十四孝图》的想法，我就是想看...*

孝 ——读《朝花夕拾》有感

这个作品记述了鲁迅先生童年时候的生活与青年时的故事，追忆那些难于忘怀的人与事。

在这十篇散文中，我对《二十四孝图》的感触最深刻。

当时翻阅目录时，第一眼就看到这个题目，我便有了想看看这个《二十四孝图》的想法，我就是想看看这二十四个孝子是怎么样实行自己的孝道的，那层面我认为应该很感人吧。可是真的是“不看不知道，一看吓一跳”啊！读了这《二十四孝图》，我并没有被感动，取而代之的却是愤怒，震惊，气愤。例如“郭巨埋儿”吧。郭巨因为家里穷，便决定把刚出生的第三个儿子埋到已经去世的父亲的墓里，当陪葬品。他被抱在母亲的臂膊上，而父亲正在挖坑准备埋了他，这是多么的可悲啊！幸好后面挖到了黄金，不然都不知道那孩子该怎么办。这简直就是把肉麻当“有趣”！

还有一个让我反感的就是“老莱娱亲”了，一个躺在父母跟前玩闹的老头子，一个抱在母亲怀里的小孩子，是有多大的差别啊！老莱本应该拿一根拐杖，安度晚年，却拿着拨浪鼓，还在地板上像小孩子一样玩耍，真是恶心啊！这简直就是装模作样！这样并不能讨父母欢喜，反而侮辱了孩子。这简直就是“扭曲了前人，教坏了后人！”的行为！

这就是孝吗？错，大错特错。这是他们借着孝来实现自己的私念而已。可见，这摧残性命的“孝”是多么可怕啊。一个个多么无辜的性命就这么的没了。

这些这是以前残酷的社会的冰山一角罢了，但是，我们现在的社会是否如意呢？那些帮助他人的人反而变成可伤害他人的人，这让许多人热爱帮助的这颗心都逐渐消失了，碰瓷这一类已屡见不鲜。还有些人为了钱，做一些伤害他人伤害社会的事。还有一些人，为了自己的利益随意把别人踩在脚下。

我们作为新一代人，更应该好好学习，努力报效祖国，共同建造美好新时代。

出巡的神 ———读《朝花夕拾》有感

鲁迅，是我国著名的文学家，思想家，革命家。而《朝花夕拾》是鲁迅唯一的一部散文集。在《朝花夕拾》中，鲁迅从一个早年丧父的孩子，成长成去日本读书，追求文学的勇者，书中有对美好事物的温暖回忆，也有对旧社会的一些事情的抨击

中国，一个在旧社会很封建迷信的一个国家，还有迎神会。迎神赛会这一天出巡的凡是神，在中国仿佛都有些随意杀人的权柄似的。，就如城隍和东岳大帝之类。那么，他的卤簿中间就另有一群特别的脚色：鬼卒、鬼王。凡是鬼，就要让鬼保佑在地下的家人过的好。

无常，也就是鬼的意思。每逢迎神赛就会有不同的人来扮演大大小小的鬼怪，鬼物们大约都是些粗人和乡下人扮演的，他们穿着花花绿绿的衣裳，赤着脚。他们扮演着各种鬼怪来寄托他们对幸福生活的向往。

在人们记忆中的鬼，好像都是凶神恶煞的，黑脸，黑衣，斩衰凶服，谁也不爱看。还要用一些方法来扫除晦气。白无常就是人们最喜欢，也最愿意看见的鬼，单是那浑身雪白这一点，在红红绿绿中就有“鹤立鸡群”之概。只要望见一顶白纸的高帽子和他手里的破芭蕉扇的影子，大家就都有些紧张，而且高兴起来了。听说在“阴司间”他一手还拿着铁索，因为他是勾摄生魂的使者，但他不像别的牛鬼蛇神一样凶神恶煞，而是活泼而诙谐。

在今天，没有多少人会再像旧社会那些，扮成这些牛鬼蛇神，很多人觉得，那就只是一种迷信，科学证明这世界上根本就没有什么鬼啊神啊的。其实在我看来，这就是信与不信，信则有，不信则无。

《无常》这篇文章很好地承接了上一篇的《五猖会》，描写了迎神赛会那天出巡的……文章还通过回忆无常，时不时加几句对现实中所谓正人君子的讽刺，虚幻的无常给予当时先生寂寞悲凉的心些许的安慰。同时，文章深刻表达了旧时代中国人民绝望于黑暗的社会，愤慨于人世的不平，只能在冥冥中寻求寄托，寻求“公正的裁决”。

鬼神之事，难言之矣，这也只得姑且置之弗论。这本“回忆录”让我走进鲁迅的生活，鲁迅的世界。《朝花夕拾》，为我们打开了一扇了解鲁迅先生的窗。

读万卷书，更要行万里路 — 读《朝花夕拾》有感

深深的草丛里蛰伏的蟋蟀，黑乎乎的小手中攥着的覆盆子，白茫茫的雪地上简陋的捕鸟筛子。坐在三味书屋里的他，跟着先生一起摇头晃脑，心绪却早已飞到了儿时玩耍的小园子里了。

那充满诗情画意的小园子，便是百草园了。而他，就是家喻户晓的鲁迅。这篇我最喜欢的《从百草园到三味书屋》，收录于鲁迅的文集《朝花夕拾》。鲁迅先生将《朝花夕拾》当作一把锋利的剑，奋力地划向了腐朽的旧社会，表达了他对旧社会，旧中国的批判与不满。

生气盎然的百草园，是作者儿时的天堂，有着“两个黄鹂鸣翠柳”的灵动，有着“春色满园关不住”的生机，有着“清泉石上流”的静谧。而当鲁迅去读书的私塾——三味书屋中，却没有了这种欢乐，只剩下“一心只读圣贤书”的枯燥与乏味了。百草园好比我们无忧无虑的生活环境，而三味书屋就像框框条条的栏杆，禁锢着我们的思想。鲁迅先生运用了这二者强烈的反差，表达了他对古老封建教育的不满。

相比之下，我们不需要被那框框条条的规矩限制着，而是拥有更为广泛和自由并更优越的学习条件。但毕竟“没有规矩，不成方圆”，所以并不是说完全摒弃规规矩矩的教育思想，我们也要有基本的学习规范，也要学习基本的经典文化。在今天，现代的教育丰富多彩，既有书本上丰富多彩的知识，又有生活中精彩纷呈的实践：有悦耳动听的音乐，有妙趣横生的科学，变幻莫测的数学，还有耐人寻味的历史……如此美好的学习时光，我们岂能不好好珍惜？

所以，作为21世纪的少年，我们不能只“读万卷书”，更要“行万里路”。不仅要进行知识的获取，更要有各种能力的培养。自从高考的改革，考试不再是语数英的天下，更是各种兴趣能力的培养。“文理不分家”的改动更是突出了对各种科目共同进步的关注，强调了广泛阅读的重要性。鲁迅先生的梦想，在今天基本上是得以实现了。所以我们要和三味书屋与百草园相结合，快乐的学习，广泛的学习，做一个符合国家现代发展，德智体美劳全面发展的新一代少年！

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找