# 《寻觅中华》读后感1000字

来源：网络 作者：寂静之音 更新时间：2024-12-15

*气节永恒——读《寻觅中华》有感寻觅，字字珠玑；细品，厚重辉煌。寻觅中华，访前人之印合前人的脚步；细品历史，谈历代王朝。风尘底下的苍凉。读罢《寻觅中华》，阵阵书香依旧萦绕在鼻尖，但那厚重的历史却已深深地印在脑海之中。一个几千年的国家，丰盈的是...*

气节永恒——读《寻觅中华》有感

寻觅，字字珠玑；细品，厚重辉煌。寻觅中华，访前人之印合前人的脚步；细品历史，谈历代王朝。风尘底下的苍凉。

读罢《寻觅中华》，阵阵书香依旧萦绕在鼻尖，但那厚重的历史却已深深地印在脑海之中。

一个几千年的国家，丰盈的是精神世界。从古至今，文人的情怀是一个时代的精神象征，而文人风骨，那气节定当永恒。

也许，投江是他“通向辉煌的必要程序。”也许自沉的选择是他对自然的皈依，是对现实的悲愤，更是对本真的不懈。

人们说他伟大、高贵，但他的伟大和高贵，是痛苦的一种升华。当屈子以血讴歌，孑然一身，反怀拥一胸才气，腹含一枚忠胆投身汨罗的那刻，这一缕赤红泣血的绝美灵魂已然挣脱世俗的枷锁，随着汨罗江水的平平仄仄，流过了漫漫岁月，滋润了每一个志士的心田。这瞬间的悲壮，在岁月长河中变为永恒。是的，屈原定当无愧他的精神，那对本真的不懈追求，使之能无视了历史的变迁。从而缔造无尽的永恒。

几百年后，已是盛唐。李白，那谛仙人，是唐朝诗坛上一颗明亮的星，光芒那般耀眼，岁月也无法磨灭。李白，是个野行者走到哪儿，心灵便可在哪儿栖息。他无法跻身于角落，因为他的心太辽阔。他只是一厢情愿罢了，山一程，水一程，不断访求，去追求自身之神往。后来的贵妃研磨，力士脱靴，他那样狂妄，那样不羁。朝廷怎会适合这样一个至情至惰的痴人?

于是，当诗仙宽袍弃履，举起樽而邀明月，沐月华而影三人的那刻，这一丝浸透了蟾辉的酒香，便飘飘摇摇了千余年，萦绕在数万才子的鼻尖挥散不去，似是还携了月下那人的三分不羁，这瞬间的感悟，一路欢歌狂舞，又在孩童的诵读声变为永恒。这气节，不羁的精神，试问：谁与争锋？

历史的脚步，依就那般的快速。宋，是阴柔的，也是懦弱的。南宋，那是个争战、分裂、混乱的时代，民不聊生。有一个人，舍生取义，宁死不屈。入狱却依旧高唱“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的文天祥，是傲然然于天地之间的不屈精魂，绝笔之中“读圣贤书，所学何事？而今而后，庶几无愧”。文天样的无愧，在于他的舍生取义，宁死不屈。正是因了那份不屈。文天祥这一名字才如此响亮，他的诗句才化为永恒。

何为气节？屈原之本真为气节，李白之不羁为气节，文天祥之不屈为气节。气节，不仅仅是一种对生活对自我的探索，更是对民族，对国家的一种坚守。气节，是一个人存于天地之间的方式、态度，它也决定了一个人的高度。

本真是永恒，屈原被俗世不容，江中才为伟人长眠之地。追求本真，是对真自我的不懈追求。可又有多少人，在迷失自我？又有多少人，为了功名，亦若荣耀，选择城府，将珍贵的赤子之心抛弃？

不羁是永恒，李白自然是不凡，那份不羁，也许懂的人有许多，可真正拥有的又有几个？的确时代变了，盛唐固然繁荣，可也是封建的。二十一世纪，是个独立和开放的时代，也许过分的放荡是不被世人所容的，但保持适当的不羁，又何尝不可呢？何必被压抑的抬不起头？何必总是愁眉苦脸，悲哀叹息？有时候，我们真的需要适当的不羁，不要被定视思维，不要被固定化了。我们应当有自己的独特与创新，应当有这份适当的不羁。

不屈是永恒。文天祥的不屈，在于他的这种民族气节，他名垂千史。作为新时代的我们，更应当有不屈的气节。不屈，在于面对困难时，咬牙坚持；在于挫折来临时，迎难而上；在于台独事件时，我们坚定的回击；在于钓鱼岛事件时，我们坚守国家的尊严！回首八年抗战，血浴战场，却依旧挺住，再挺住，坚信正义必胜，彰显民族不屈。今天，我们艰苦奋斗，将我国推向一个个巅峰。明天，我们依然能怀着不屈，傲视群雄！

气节者本真、不羁、不屈也。我们当代的年轻人，应担当起重任，拥有这永恒的气节，拥有属于我们的风骨。立于乾坤之间，怀着永恒的气节，书写属于我们的岁月篇章！

历史·时代-----读《寻觅中华》

回望历史，在依依云水、渺渺帆影里看朝代在连绵战火中兴衰替代；看伟人在世事沉浮中屡遭劫难。看不夹杂利益的君子之争，看乱世争霸的背后又有怎样的蕴含，看世事变迁中文明的融合，看沧海桑田中巨星的陨落。

寻觅中华，是寻觅刑场上嵇康神秘的千古绝响；是寻觅老子的乌托邦社会；陶潜的桃花源；寻觅佛教的渊源以及取经者悲壮的跋涉······

五千年历史上，每个朝代的皇帝身边总有一种人——检举揭发专业户，或者总有一个把好人认成反面角色的最高统治者。嵇康、苏轼是撞上了检举揭发户；杜甫和司马迁是栽在了皇帝手中。但都有一个共同点，他们的麻烦都来自内心的善良、自身的才华和叛逆、反抗的性格。在古代，似乎制造一起冤案只是徒手之劳。揭发户只需给受害者安上一个低俗、能引起公愤的罪名。而皇帝只需认正面角色为反面人物就好了。有多少风华正茂、才华横溢的财政毁在了小人手中。但这些写的一手好字、作的一通好文的文人又能说什么呢？王维被贬，岐王的脸变得比翻书还快。李林甫垄断考场，扔掉了杜甫的卷子······

但诗歌是个王国，唐朝时王国中最美的地域。唐代诗歌蓬勃发展，包罗天地，开放自然，唐代的自由平和为唐代诗歌蓬勃发展起了重大作用。

巍巍大唐，包罗万象，心态平和，气韵高华。唐代是一个开放的时代，不断收纳各路文化，人类的璀璨文明在这里交融生华。唐朝的繁盛在中国历史上可谓“前无古人，后无来者”。对《寻觅中华》中印象比较深刻的是，会昌三年六月二十七日夜间，长安东市燃起到那场大火，烧了四千四百余家商铺，但这四千多家商铺才二十四行，不到整个东市的八分之一。由此可见东市商业贸易的繁荣。盛唐在于它的心态，在于它包罗万象，也许这比一个国家有无懈可击的国力、军事更重要。

天真烂漫的时代造就同样的诗人；安史之乱后的颓废却也造就了为中华文明注入生机的诗人。李白、王维、杜甫是唐代有兴到衰的真实写照。他们的人生际遇、享受的快乐、遭受的劫难亦是时代的特点。顶级的繁华走向衰落总需要见证，这三位巨匠级诗人当是最好的见证着。

公元七四四年，相差十一岁的李白和杜甫相遇。一个小荷才露尖尖角，一个早已名满天下；一个活跃于安史之乱前，一个繁盛在安史之乱后。他们代表着两个不同的时代，却拥有相同的爱好，是彼此的知心。作者对李杜相遇的看法生动有趣：就像大鹏和红雁的相遇，一时间巨翅翻舞，山川共仰。但在他们分手后，鸿雁不断为这次相遇高鸣低吟，而大鹏则已悠然于南溟北海。

王维家境富裕，十八岁进入长安诸王府，二十一岁考进士又拿了解头做了京官。因岐王僭越观黄狮子舞，贬到两千里外的济州小城，遭遇了他的“生存落差”。王维与李白一样都被岐王妹妹----玉真公主所痴迷。安史之乱后，王维被安禄山掳去任伪职，唐肃宗反攻长安得胜后，成了被全国声讨的叛臣，与李白“世人皆杀”类同。但王维、杜甫、李白三位巨匠都挺过来了。王维的诗禅意安闲、智看一花；李白的诗浪漫洒脱，飘逸豪放；杜甫的诗沉郁顿挫、浩荡大气！有了这三人的带领，唐诗展现出了诗歌应有的韵律和典雅，达到了诗歌领域的巅峰。

乱世又究竟是一个怎样的时代？乱世如麻！乱在朝廷！

朝廷无法成为一个持久的存在，它的存在方式是不断更迭的。五千年文明频繁的更替，为乱世的出现提供了背景。时代更替是乱世的一大特点。单从唐朝灭亡到宋朝建立前的这五十几年时间里，北方黄河流域相继出现了五个王朝，南方出现了九个割据政权，加上山西，合称“五代十国”。战争更是乱世的特点。其实每个朝代都有战争，只不过没有乱世频繁。但乱世总如昙花一现，某一时间就“弹指间，樯橹灰飞烟灭。”

战争不会断，但文明不会因战争的干扰而中断自己的发展，四大文明古国中，唯中国文明一脉相承。其中，最顽强的文明是佛教；最具创造力的文明在明清。

历史是时代的合称，每个时代都有自己独特的闪光点：三国群雄义气昂扬，魏晋名士清谈叛逆，嵇康沉溺于打铁，李白痴迷于山水······

拨开繁花，在时代中感受中国历史的曲折与魅力；除却云雾，在历史中寻觅中华文明的顽强与璀璨！

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找