# 狂人的世界里，有迅者如雷

来源：网络 作者：翠竹清韵 更新时间：2025-06-18

*初中时对于鲁迅先生就已万分熟知了。作为教材中出现率较高的作者，几乎所有人听到“鲁迅”二字都会不由自主的背起来：“鲁迅，原名周树人，字豫才，代表作有《朝花夕拾》《野草》-……”然而这还是不够了的。在学过几篇他的作品后，班里莫名掀起了作文说话“...*

初中时对于鲁迅先生就已万分熟知了。作为教材中出现率较高的作者，几乎所有人听到“鲁迅”二字都会不由自主的背起来：“鲁迅，原名周树人，字豫才，代表作有《朝花夕拾》《野草》-……”然而这还是不够了的。

在学过几篇他的作品后，班里莫名掀起了作文说话“变体”风潮----“迅体”瞬间火爆,这就浅显可见鲁迅先生的影响之深了；但他真正影响到的,是后人们的思想和精神。他的文章确乎不太能懂；然而只要看过就会让人印象深刻，这是他的特点。我也是颇有些感触的，所以今天就来说一说我心目中的鲁迅，并简单谈谈自己对某些文章的理解。

人人都知道，鲁迅先生是个伟大的思想家，文学家兼革命家，每每被人传得神神呼呼，在大多现在文人心目中占有极大的地位。但我认为要真正“解剖”鲁迅先生，还应结合时代背景以及他当时的处境，把他放在日常生活中来看，方能读懂他的思想的火花和心灵的悲愤。

鲁迅先生所出版的第一篇白话小说，名曰《狂人日记》者，妇孺皆知。但我却认为，在他所有的作品中，却不只有那一个“狂人”；并且这些狂人大致可以分为两类：狭隘者与侠义者。例如《药》这一节中，近乎全是“狂人”了。众人看夏瑜是狂人；老栓买人血馒头当药，愚昧至极，是个狂人；革命党看封建民众也是些狂人了；而那盼着儿子显灵的夏四奶奶，又何尝不是狂人？所以我想，《鲁迅经典》这书名倒可以改了，《狂人传记》就很恰当。不过这故事也真是讽刺，用人血馒头治痨病简直封建迷信，怎么可能“包好”，更何况那馒头上沾得是革命党的血？这就见得当时社会封建对革命人士的碾压了，可恨可笑！

而所谓狭义的狂人----如《这样的战士》中的战士；《聪明人和傻子和奴才》中的傻子；《药》中的夏瑜以及《长明灯》中要吹熄长明灯的人……他们是奋进者，敢于与封建礼教抗衡，敢于违抗华夏民族自古沿袭的封建传统，敢于开辟新道路，想要拯救黑暗中的黎明百姓。他们不顾深受封建思想荼毒的人民群众的排挤，不顾愚昧官员的百般阻挠，置自己的性命于不顾，也要“放火”烧尽一切黑暗愚昧、一切黑暗顽冥；他们是鲁迅先生的精神的化身，是斩断封建理念的关键，是悬崖上的普罗米修斯，是开天辟地的巨人盘古！

现在的人们对于鲁迅先生是百万的尊敬，然而在当时，绝大多数人都在反对他。比如他在《无花的蔷薇》中提到志摩先生和西滢教授的互相称赞以及对他共同的攻击；而《死后》中所说的“这回是六面碰壁，外加钉子”不也是很悲哀了么？然而这正是他的生活写照，且毫不夸张。而文中各种虫豸不正是那些“名门贵族”、“朝廷重臣”的写照吗？在他“生前”不敢太过猖狂，而他“死后”却无比放肆，也敢凌驾于他的肉体之上了。他一死，反倒无比高兴，正觉得自己少了一个对头，多了一份食物。这可不又牵连到《狂人日记》中封建礼教“吃人”的真面目了吗？他在《死后》中又假设人死后有知，并以之为大悲哀；可这不正是革命青年们的写照吗？他们多半受到残害，流血牺牲了；但他们身躯倒下的同时，精神却永存了！

若仔细品读鲁迅先生的文章，不论是否读得懂，你都会发现，透过一本书，你可以看到时光后面奋笔疾书的周先生，那书便是他自己的写照！那里面住着无数个鲁迅，坐着的，站着的，狂奔的，疾呼的，活着的……然而却永远没有死去的鲁迅。他的精神长存着，他的呐喊似乎还在原野回荡，他的叹息似乎还在耳边彷徨，他的热血似乎还在我们面前流淌……然而他安静下来了，又呼的站起来，向黑暗的民族咆哮着----快快醒来吧！

其实鲁迅自己也是一个为革命事业而疯狂的人。只不过狭隘的狂人和狭义的狂人，他选择了后者。他的作品，他的叹息，他的声音，他的热血，都成为了指点人民在黑暗中潜逃的风向标；而他，也以一种狂人的姿态，用雷鸣般的咆哮和闪电般的笔触，唤醒了彷徨无措、徘徊不前的中华大地！他的精神正像两千多年前秦始皇陵内的那把将军俑手中的宝剑，永远不会浸染铜绿，会永远不朽；而他，将会用这不朽，在黑暗中发出雷鸣的绝响！

狂人的世界里，请看，有迅者如雷！

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找