# 《浮生六记》读后感1000字

来源：网络 作者：前尘往事 更新时间：2025-04-22

*浮生如梦——读《浮生六记》有感“夫天地者，万物之逆旅也；光阴者，百代之过客也。而浮生若梦，为欢几何？”两百年前的最初，因“天之厚我可谓至矣，苟不记之笔墨，未免有辜彼苍之厚”，便有了沈三白的《浮生六记》。那苏州城的万家灯火里，有一盏是属于沈复...*

浮生如梦

——读《浮生六记》有感

“夫天地者，万物之逆旅也；光阴者，百代之过客也。而浮生若梦，为欢几何？”

两百年前的最初，因“天之厚我可谓至矣，苟不记之笔墨，未免有辜彼苍之厚”，便有了沈三白的《浮生六记》。那苏州城的万家灯火里，有一盏是属于沈复和陈云的。

沈三白的生活不乏人生百味。他道：“天地厚我可谓至矣”，而陈云，是此生苍天对他最大的恩赐。

从儿时的“淑姐”，到相濡以沫的“芸娘”，是一段羡煞旁人的锦绣时光。陈芸是个可爱的女子。她曾着男装与沈复观神诞花照，游于庙中。他们一路走过，穿过熙攘的人潮与盛世的烟火，把清贫单调的日子过得舒雅温暖。这半生，如此美丽。我最爱芸娘说的一段话，让人瞬间就温柔了起来——他年与君卜筑于此，买绕屋菜园十亩，课仆妪，植瓜蔬，以供薪水。群画我绣，以为诗酒之需。布衣饭菜，可乐终身，不必作远游计也。

就是这样一个温柔入骨的芸娘，让沈复深爱不弃。只不过，这相聚相爱，竟在“芸竟以之死”中收束了。嘉庆八年三月，陈芸旧疾复发，药石无力，殒在了料峭的春寒里。从此，三百只身天涯，风霜满肩。

该是如何的情深伉俪，才教苍天嫉妒至此，狠将风月亲手折煞，铺以满面风霜。

沈复的年少岁月，也是让人羡煞的。与挚友高歌纵酒，游历山水，虽“惜乎轮蹄征逐，处处随人，山水怡情，云烟过眼，不道领略其大概，不能探僻寻幽”，但也将川河尽入胸怀，酣畅淋漓。

乘物以游心，悠然于世间。

沈复此生见过美景无数，琉球独得一记。他用简言简语，就展露了琉球风采，似海风拂面，大鱼覆舟。“春云偶住留痕室，夜半涛声听煮茶”，沈三白心满意足。

沈复还记道自己爱插花盆栽，积兴成癖，心得诸多。“点缀花石，亭台楼阁，则要小景入画，大景入神，虚实相合”。三白的孩提时代，与花虫为伴，天真烂漫。大隐隐于市，他是“大隐”，在一方庭院中不理尘嚣，清风朗月，此心与天地同。

读遍此书，绕过几圈，还是最舍不下陈芸的部分。芸娘一死，沈复形容枯槁；接着父亲撒手人寰，又再是儿子逢森离世。“当是时，孤灯一盏，举目无亲，两手空拳，寸心欲碎。绵绵此恨，曷其有极！”

来时风月多，去时霜满面。沈复一生潇洒坦直，最后却落得孑然一身。

他与所爱之人的朝朝暮暮，倾注了世间极致的悱恻与缠绵。只怕日夜耳鬓厮磨，还叹春宵苦短。

读过《浮生六记》，像是走过了沈复的一生，坎坷与情意，快活与伤离。沈复的一字一句，一墨一味，沉淀出百年醇质，轻轻地温柔了文字与光阴。

“觅得浮生半日闲，一醉如梦又百年”。在下一世的绵长岁月里，沈复定会为了见到陈芸，为了他们所向往的清风朗月，流浪千万里，不问归期。

事如春梦了无痕—— 读沈复《浮生六记》

《浮生六记》是清代作家沈复的名作，从书名看，应有六篇才对，其实却不然，于今仅存四记，分为“闺房记乐”、“闲情记趣”、“坎坷记愁”和“浪游记快”。“闺房记乐”看似风月之事，却无丝毫淫秽轻薄，倒惹人心生艳羡，文字清新真率，无雕琢藻饰痕迹，言已尽而意尚远。“闲情记趣”记闲情逸趣，却并不觉得有玩物丧志的诸般狎猥。“坎坷记愁”记父子失和，记妻丧父逝，世事艰难坎坷，颠沛流离之间却也添着几分慈悲情怀。“浪游记快”则写风物胜景，写古寺深山，写绩溪城，写黄鹤楼，写赤壁，从从容容，不紧不慢。

世事蹉跎的浮生遭际在沈复笔端流转，并不波澜壮阔，也不跌宕起伏。所记叙皆是日常琐事，平淡无奇，却因了那份尘寰俗事里有着的人世繁华与炎凉，叫人心生往恋。所谓一花一天堂，一沙一世界，《浮生六记》的可爱，大概就在于凡尘琐碎中透露出的平常心与平常情。

而此番，却只想问一句：浮生若何？

浮生若何？乐之悲之。

遥想起数百年前小桥流水的苏州，那位清寒但颇有才情的文士沈复，和他温婉秀美的爱妻陈芸，他们论古赏今，品月赏花，游湖逛庙而后却是生死离别，坎坷悲苦。有人说，沈复的文字中，流露的闲情只是一种表象，文字背后其实是对宇宙对人生的大悲苦的深切体会。如此倒是在沈复笔下带着悼亡和追忆性质的文字中窥得一二，确实是深得浮生中茶渍般的苦涩。浮生中的无奈大抵只能接受，而片刻的欢愉已足够回味一世，如此倒是令人心酸。人世奔忙，匆匆数年，悲苦也罢，欢愉也罢，最终都化作了后人随手拈来的竹扇，轻轻一扇，恍如千年。

浮生若何？得之失之。

林语堂先生曾发出“陈芸是中国文学中最可爱的女人”的感慨，沈复也在书中提到“老天待我至为厚矣”，认为自己娶到芸是人生莫大的福分。而沈复夫妇辗转间聚散沉浮至芸死，其间心境约只有当中人体会最为深刻。这等恩爱夫妻不到头着实令人惋惜慨叹，但在当时背景下也是必然。纵是有千般万般的舍不得，在命运的齿轮下却也只能黯然接受。若是岁月静好，诗酒风流，尽有清风徐来的闲静，反而却成不了这一双人，成不了《浮生六记》。得与失，失与得，用尽半生，徒留记忆，期待太深，回报太浅，而歌者背影却已在深巷中悄然远去。

浮生若何？叹之叹之。

“《浮生六记》俨然一块纯美的水晶，只见明莹，不见衬露明莹的颜色：只见精微，不见精微制作的痕迹。”沈复的描述娓娓道来，似是夏日黄昏里的一阵晚风，风不急，但凉意是慢慢袭来的。《浮生六记》中，可以轻易体会到生活的闲适安然以及时光飞逝之感，偏偏这文字又是极为清淡的，倒是令那段生活带上了一层梦幻般的色彩。说是如此，却又道尽了人世苦涩，以致在后几篇中平添慈悲情怀。如茶叶般在沸水中起起伏伏，而清香丝缕时刻缠绕鼻间，扰人心醉。情伤意适，山水陶然，对着桨声灯影，忍着醉意，叹一声人世无常，再叹一声此生无悔。

当暮色浸染群山，层层密林中却有一声叹息，是豁然开朗，是如释重负的轻快，是刻意和无意之间的一种不着痕迹，是《浮生六记》未曾消散的笔墨。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找