# 一支笔，一个社会

来源：网络 作者：悠然小筑 更新时间：2024-12-04

*一支笔，一个社会在上世纪的文学世界中，鲁迅无疑是最璀璨的一颗星，他的文章中上演着一折折虽不精彩却真实无比的悲欢离合，在人们的生活画卷中折射着时代背景，从塑造的人物里反映社会现实。鲁迅希望用他的一支笔，去诉说当时社会的世态炎凉，抨击人们的愚味...*

一支笔，一个社会

在上世纪的文学世界中，鲁迅无疑是最璀璨的一颗星，他的文章中上演着一折折虽不精彩却真实无比的悲欢离合，在人们的生活画卷中折射着时代背景，从塑造的人物里反映社会现实。鲁迅希望用他的一支笔，去诉说当时社会的世态炎凉，抨击人们的愚味无知，惊醒沉睡着的中国人。

“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”这是他的民族气节，在中华民族水深火热之时，他弃医从文，以天下为己任，想要用最锋利、最尖锐的语言划破整个社会的浑浑噩噩，叫醒人们在黑暗中徘徊、彷徨着的灵魂，点亮那隐秘在幽微处星火般的光芒。记忆中的鲁迅好像一直在思考，思索着如何将人们的思想观念提升到一个新的高度，如何创造出一个全新的，为我们所从未经历过的世界。在动荡与不安中，他绝不随波逐流，当神州大地被一层黑云笼罩时，绝不趋炎附势，绝不摧眉折腰。

鲁迅一生笔耕不缀，《阿Q正传》是他一生中唯一一篇中篇小说，以辛亥革命前后的农村未庄为背景，塑造了阿Q这个流浪雇农的形象。文中的阿Q滑稽可笑，创造出一套“精神胜利法”，但同时又令人为他的一生而悲哀叹惋，那一套“精神胜利法”正是整个民族深藏着的劣根性，是当时人们逃避现实，胆小畏缩的真实写照。

在一个个鲜活的人物形象的背后，是上世纪二三十年代的社会背景，是人与人之间的嘲笑讥讽，冷淡麻木，隔着一座令人十分气闷的高墙。鲁迅的作品中，没有多愁善感，没有矫揉做作，而是通过一个个平实的故事，装下整个社会。他激励着人们的动身寻找新的出路，新的生活，他呼吁广大青年接受新文化，新思想，不再像自己的辛苦展转而生活，不再像闰土的辛苦麻木而生活，不再像杨二嫂的辛苦恣睢而生活。“希望是本无所谓有，无所谓无的，这正如地上的路，其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”这条路不仅是我们脚下的路，也是我们的人生之路，这是在一片萧索，闭瑟，冷漠中仍对生活怀有希望，是从尘埃里升起的力量，将人们的信念缓缓点亮，激励一代又一代人们去打破现实，追求应有的美好生活。路在脚下，目眺远方，心在更远处。

鲁迅的笔是他的武器，透过那凝练又含义隽永的文笔，他去控诉，去抨击，去评判，控诉的是社会中无处不在的乌烟瘴气，抨击的是人与人之间相互怀疑，相互讥讽的病态思想，批判的是将人民无情抛弃在水深火热中的始作俑者。他探索着一条通往独立人格，自由精神的道路，寻觅着那真正大写的“人”。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找