# 《昨夜·前尘·此刻》读后感1000字

来源：网络 作者：红尘浅笑 更新时间：2025-05-22

*《那理想，虽渺不可及，却真实存在》席慕容—一个伟大的创作者。她兼备文学创作与美术才艺。她的画展，令人入迷；她的诵诗，令人听得热泪涌起，而我读她的散文以天地，人世感应，精确之外包含着美，包含着可遇而不可求的无尽意。她从生命，成长，幸福，爱情，...*

《那理想，虽渺不可及，却真实存在》

席慕容—一个伟大的创作者。她兼备文学创作与美术才艺。她的画展，令人入迷；她的诵诗，令人听得热泪涌起，而我读她的散文以天地，人世感应，精确之外包含着美，包含着可遇而不可求的无尽意。

她从生命，成长，幸福，爱情，珍惜等角度，详尽地叙述了她对生活的感悟，流露出了自己的真情。席慕容严肃，庄重而敏感，亲切而矜持。她用自己的情感在一段段过去的时光里，品味着一段段不同的沧桑。她用有情之眼看透世界，读懂世界，她明白戏永远在上演，然而我们却只能占有那极短极短的刹那。

席慕容的散文，不只是写一时一景，而是怀着历史意识，带着那对时间和生命的感悟，用她那追根问底的笔，问身世，问国族，问天命，问那日光牵系着的蒙古草原，完成代表她人生的蒙古史诗。

我很喜欢其中的一句话：“其实，岁月一直在消逝，今日的得总会变成明日的失，今日的补赎也挽不回昨日的错误，今日朦胧的幸福也将变成明日朦胧的悲伤，所以无论如何，我总是认真而努力的生活过了。”其实，生活就是需要这样，也必须这样—在对的时间做对的事，因为当你真正做错了一件事，即使有时间的流逝，岁月的冲刷也永远无法挽回。

散文，是席慕容的生活美好的笔记，且行且注记，作为她的生活记录和整理，从而使她的生活条理而充实。从年少开始，席慕容心中总是有许多疑惑，所以她在成长的过程，一个人总是且行且记，以文字和绘画作为依附，自问自答，是诘问，也是反省，是记录，也是整理。这是一颗怎样固执又怎样简单的心啊！不过，现在看来，二十年来她借着画和诗，在蒙古高原上不断行走，生活笔记写到此刻，好像也变成她的一种对生命中理想的追求了。

这本书中的散文，就是她一路走来的生活笔记。跟着她的笔触，依着时光流转的顺序，我仿佛看见席慕容的昨日，清香犹在，光影犹存。她用真情书写了她的生活历程，一个字都是心灵的真切体验，让人感到温暖。

席慕容对“安定”、“幸福”、“美”的理解坚持而固执，文章如莲花，芳香沁鼻，令人陶醉其中，如此清新自然，快乐自在！

席慕容身处乱世，不得不年少时就随父母奔波，离开了美丽的蒙古草原，来到台湾。虽然我并没有经历过离乡的悲痛，但从她再次回到蒙古草原的情形来看，那是一种旁人无法理解的心情，因为蒙古草原是她的家乡，她的故土，她的根扎在那里。因此她的散文是用爱和忧伤写成的，她的散文，既有着古朴的韵味，又有着超然的气质，于细微处见真情。她用善良的心，去体味生活，体味人生。她笔下的文字不事雕琢，尽诉其心中情怀。尽管她的文章没有惊心动魂的力量，却有一味缠绵的柔韧与执著，又不失力度地触动人心。

众多的灵魂一如沙岸上众多的卵石与贝壳，随着海浪不断地淘洗，所有多余的杂质与浮表都将消失，最后剩下的才是那些最坚实的本质，一如那支撑了我们一生却始终藏在血肉最深处的骨干。这才是生命的真谛，人只有经历过时间一次次的冲刷和淘洗，才会感悟到人生最宝贵的东西，她，便是这样。

生活笔记，写至此，好像也变成是一种对理想的追求了。

那生命中的理想，虽然渺不可及，却又是极为真实的存在啊！

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找