# 读《聊斋志异》之《妖术》有感

来源：网络 作者：静谧旋律 更新时间：2025-02-20

*清代，有一位写神狐鬼魅的文学家—蒲松龄，他用毕生精力写下一部四十多万字的短篇小说《聊斋志异》，这本书通过写狐、仙、鬼、妖去反映当时十七世纪的社会风貌，这本书的内容简洁明了，有着很深的意蕴。今天我偶尔读到了这本书中的其中一篇《妖术》，这一篇讲...*

清代，有一位写神狐鬼魅的文学家—蒲松龄，他用毕生精力写下一部四十多万字的短篇小说《聊斋志异》，这本书通过写狐、仙、鬼、妖去反映当时十七世纪的社会风貌，这本书的内容简洁明了，有着很深的意蕴。

今天我偶尔读到了这本书中的其中一篇《妖术》，这一篇讲述了一位姓于的先生因为家中的仆人得了一种怪疾，于先生去帮他找一个算命的问问他的凶吉，算命的告诉于先生仆人没事但于先生三日内有血光之灾，让于先生借钱消灾，于先生不相信算命的话，等到第三日晚上，于先生先后斩除了三个怪物，第一个是纸人化出来的，第二个是泥人化出来的，第三个则是由木偶化出来的，于先生认为是算命的捣的鬼，便叫上同伙同他去找事，算命的藏起来被余先生一伙人带到官府斩首。我认为这篇文章里的于先生是一个机智而勇敢的人，他替这个社会消灭了一些心术不正的人，就像今天的警察抓住那些危害社会的人一样。这说明从古至今，我们的身边都不缺乏像于先生一样的正义之士，同时在我们边也有一群像算命的一样的心术不正、危害这个社会的人，对于这种人，我们要用自己的努力去铲除他们。

虽然这篇文章是蒲松龄用于反映他那个时候的社会风貌，但是在今天，我们同样面临这样的骗局，老人利用自己摔倒去讹钱，健康的人通过乞讨利用人们的同情心去得到钱，还有用谎话直接去骗取人们财产的人，一次、两次、，慢慢的人们开始对摔倒老人置之不理，对真正需要钱的人冷眼相对，对身处困难想寻求社会帮助的人不屑一顾，这种事情越来越多，导致整个社会的信任危机，正直之士也慢慢缩减，大部分都是消防员、警察之类的公务员，我无数次听别人谈起这些事情，听过好的，也听过坏的，在这种环境生长出来的我们，骄纵任性，是非不分，这并不是我们想要的，在我身边的同龄人都喜欢夸赞西方教育，说中国的社会风气不正，不适合我们学习，我们固然是要爱国的，这种不能说的这么绝对，可是从清朝到现在，从蒲松龄的记载到人们的口口相传，社会上面的骗局确实是越来越多了，人与人之间最重要的信任都没有，要怎么去创造美好家园，共创和谐社会呢？

对于这种情况，我们更要努力读书，为社会添加一丝香气，学习是一方面，个人品质又是一方面，要做一个节俭的人，不说谎，不骗人，不管怎么样，都尽力去帮助每一个人。骗取别人的钱财，很可耻，但是他们也是为了在这个社会上混一口饭吃，并不像蒲松龄文章里写到的那个会妖术的人一样，我们都是普通的人，都为了一个目的，身体里都流动一着种血，不管何时何地，我都会尽力帮助每一个人，做一个正直的人，为中国献上一份自己的努力。

今天读了这篇小说，我的内心非常激动，通过这篇文章，我甚至联想到了怎么去做一个人，可能是经历过这种事自己也做过这种事所以才会废话这么多，蒲松龄也是一个一生贫苦的人，可他没有怨天尤人，而是留下了这样的文学巨作供我们阅读。

我的力量很小，但也有我自己的天地，我自己的价值，日后我会做一个正直的人，让我们之后的人感受到中国的美妙，不再让他们羡慕外国人。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找