# 《边城》读后感1200字

来源：网络 作者：星海浩瀚 更新时间：2025-02-28

*“由四川过湖南去，靠东有一条……溪边有座白塔，塔下住了一户单独的人家……”朴实无华的语言，朴实无华的描写，却在我偶然翻开《边城》时，深深吸引了我，让我不知疲倦地一遍又一遍品味它的字句。湘西给了沈老心灵生长的沃土，沈老也用笔赋予了《边城》别样...*

“由四川过湖南去，靠东有一条……溪边有座白塔，塔下住了一户单独的人家……”朴实无华的语言，朴实无华的描写，却在我偶然翻开《边城》时，深深吸引了我，让我不知疲倦地一遍又一遍品味它的字句。湘西给了沈老心灵生长的沃土，沈老也用笔赋予了《边城》别样的灵性。我想，大概正是因为这分灵性，才让这篇不长的小说有了和其他小说不一样的味道。

如果让我形容《边城》，我会将它比作水，并且是水中最温和的小溪。它宁静地流淌着，澄清得没有一丝杂质；偶尔被卵石激起了小水花，但很快又归于宁静，只是那宁静中已经有了波纹，有了感伤。那细腻的文字仿佛一直在我耳边轻声呢喃，让我顺着这条小溪，寻找那个让我的灵魂也为之浮起的地方。

水，朴实却高尚。湘水滋养湘西的土地，也滋养着天性纯朴善良，耿直热诚的百姓。本分，尽职尽责的摆渡老人和活泼善良的少女翠翠，正直无私的船总顺顺和“结实如老虎，却又和气亲人，不矫情，不浮华，不倚势凌人”的天保，傩送兄弟俩，还有数不清的知恩图报的善良百姓，构成了小说最温情的底色。甚至连平常人不齿的妓女，也活的诚实，讲信义，重感情。“这些人既重义轻利，又能守信自约，即便是娼妓，也常常较之讲道德知羞耻的城市中绅士还更可信任”。看到这样的文字，我们怎能不感到羞愧？在我们生活的社会，有多少人能像老船夫一样本分而知足？又有多少富家公子能与普通雇员一样，用双手打拼事业，用谦和对待他人？至少我们常对社会的不良现象感到失望。

“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”南唐后主李煜的绝命词，曾给我们无尽的感伤。而这个被湘水环绕的茶峒小山城里的故事同样带着些许忧伤。翠翠的父母相爱却没有勇气活在一起；爷爷与船总顺顺家俩兄弟的误解，怨恨，使老大在意外中淹死，爷爷也因伤心而去世；翠翠失去亲人与爱人，只能撑起渡船，等待未知的明天……然而，这一系列的变故在蜿蜒的小溪中依旧只是小水花，生活总会归于平静。但可以确定的是，所有人都是善良的出发点，为了所关心，所爱的人的幸福而努力：爷爷为了翠翠的未来奔走，大老为了二老选择的离开，翠翠得知真相后的苦苦等待，老马兵对心上人的遗孤无微不至的照顾……，因而《边城》并不是悲剧，它只是演绎了同样善良的人之间的生活，带着淡淡的忧愁与哀伤。

文字间，有几处暗示摆渡老人最终死去的细节，给我们印象无为深刻，那就是翠翠在一段时间莫名想到“如果爷爷死了”，这在旁人眼中也许突而荒唐，但作为曾有着相同念想的我，再没有别的细节更能让我感受到《边城》的真实。少时的我们对死亡只有朦胧的概念，只是在偶然想到时，内心会感到莫名的痛楚。这样的细节更为《边城》平添了忧伤。

“这个人也许永远不回来了，也许明天回来！”轻飘飘的一缕云烟的话语在小说的结尾却显得千斤重。这像是下了很大的决心才说出的话，三分自嘲,六分无奈，外加一分希望，引人无限遐想。流水能载人去旅行，也能满载希望归来。

永远期待明天！

初读这篇小说，还是在高中课堂，从语文老师口中了解了边城的片段。为翠翠与傩送的爱情唏嘘不已，也为作者笔下的小小边城痴迷神往。但今天重新阅读，却是别样情感。小小的篇幅将湘西的风土人情描写的如此细致，令人心向往之。也便是这短短的几万字，让我们领略了一种清新而又浪漫的境界。那座小小的边城便从此成为了我心中的唯美之城。

在四川与湘西的边境有一座小小的城名没“茶峒”，有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家，这家只有一个老人，一个女孩子，一只黄狗。他们守着一条小溪，守着一条小船，为往来的人撑渡静静地过着这样的小生活，所有的故事也由此展开，缓慢而悠远……

小女孩翠翠是渡船人的孙女，母亲与正直的军人相爱，而爱情却无法延续，双双殉情。她是悲伤的爱情结晶也是美好的纯洁的。这样一个山野里奔跑着长大的小女孩，少了一份端庄却多了份纯真与质朴，也许正是这样他与傩送的爱情更显活泼。他们的相遇有一些些偶像剧的成分，傩送的俊朗与幽默吸引了翠翠，同样的翠翠的洒脱和开朗让傩送着迷。爱情的种子悄然埋下，然而未曾开花就已调零，此后的两年他们却没再见面。而天保，傩送的大哥，对翠翠一见钟情，想为她渡船。到第三年二人见面，有些许生疏却不减彼此的爱意，兄弟俩也互诉心声。原以为一切都可以这样美好下去，却因天保的死，爱情不得延续。可是我觉得这个故事不悲观，沈从文在书的结尾写道：这个人也许永远不回来了，也许明天就回来了。所以我仍旧相信爱情从未离开。

当然这个故事很简单，简单到一尘不染。但让人久久不能忘怀，我想多得益于沈从文笔触下的环境。正如小说写的：两岸多高山，山中多可以造纸的细竹，长年作深翠颜色，逼人眼目，近水人家桃花里……黄泥的墙，乌黑的云，位置都永远那么妥帖，且与四周环境极调和，使人迎面得到的印象，非常愉快。这里的描写与陶渊明笔下的世外桃源颇为相似，寥寥数笔把我带领到风光独好的水墨丹青之中。细细品味，小溪独流，山头斜阳，好不惬意。也是这样，爱情来的更平静些。却也带着淡淡的甜美。

《边城》的风景独好，民生风情更是精彩，贯穿《边城》的主线就是每年在河上举行的端午赛龙舟。赛龙舟成了边城最壮观的民俗风情，要说最有趣的是龙舟后的河中抓鸭子了，作者这样写道：“赛龙舟后，城中的戍军长官……船和船的竞赛，人与鸭子的竞赛直到天黑才完事。”这样欢乐而有趣的“捉鸭比赛”是边城军民同乐最富吸引力的表现，游戏虽然简单，场面却够激烈，人们足够热情处处透露着边城的古朴，至真至诚的民风。傩送和翠翠正是在捉鸭子比赛上相遇的，在这热烈的气氛中他们可以说是一见钟情了。

《边城》最美的场面不是风景，我认为是对人性的表达，淳朴的祖孙二人，小镇居民，日复一日的生活着，安静祥和。老船夫在目睹了女儿的殉情后，对孙女疼爱万分，十分保护她，为了翠翠，几次三番的向顺顺打听，想帮翠翠找个好归宿，即使傩送生气，即使让顺顺恼怒，依然不放弃，却最终子无奈与无限愧疚中离世了。在他的身上我们看到了责任与善良，看到了中华民族那原始而又古老纯朴的人性之美。

《边城》，田园牧歌式的生活场景，具有浓重的湘西人的生活气息，一整部作品可以看做是湘西人常生活的缩影，那一山一水，那绕城的小溪，那缠绵的爱情故事，在沈从文笔下显得生动而又活泼，我多想去那里走走，看傩送回来，看山水湘西，看小城故事。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找