# 读《三寸金莲》有感600字

来源：网络 作者：轻吟低唱 更新时间：2025-05-14

*“人说，小脚里头，藏着一部中国历史。”文章的头句话，就包含深意。大家普遍认同的观点，是小脚起源于南唐李后主的苜娘为了取悦李煜，将自己的脚裹紧呈新月形，在莲花台上起舞，结果龙颜大悦。从此爱美的古代女子将裹足作为美的象征，这一裹就是上千年。清军...*

“人说，小脚里头，藏着一部中国历史。”文章的头句话，就包含深意。大家普遍认同的观点，是小脚起源于南唐李后主的苜娘为了取悦李煜，将自己的脚裹紧呈新月形，在莲花台上起舞，结果龙颜大悦。从此爱美的古代女子将裹足作为美的象征，这一裹就是上千年。清军入关来势汹汹地强制禁莲，也没有挡住小脚的魅力。直到大清覆灭，近代女性解放思想挺入中原，裹足也在飘摇中缠放放缠缠放缠。

然而，根据现代科学，裹足是对人体的严重伤害。看过三寸金莲的真实面貌后，发现与“美”字相差千里。在古代，却如此受人欢迎，还相应产生很多相关的学问。古文多次用各种美丽的字眼形容足下金莲，在本书中还有嗜莲成癖的几位男士，对话屡有“金莲三秀”，“金莲二十四格”等名词，足以见得古代男子对小脚的喜爱。故民国有一个说法：不肯放足的女子，甘当男子的玩物。这的确也是裹足之风盛久不衰的一大原因。明朝大脚马皇后，也曾因一双天足被人耻笑。在古代，没有得到丈夫的重视，女子的处境会变得很窘迫。裹足从侧面体现出，在所谓封建时代，男子对女子有绝对的压迫。

本书中有一个情节，让我记忆尤深。佟家的一场大火，烧及了死去的潘妈的房间，戈金莲救火时，目睹几百双绣花小鞋被烧得面目全非，当时的她却有一种恶心的感觉。那些旧时代对女子压迫的证明，烧毁了。可是，似乎还有什么就像那股黑烟，挥之不散。在一张张图片上见到了那些鞋之小，脚之扭曲。小脚女人的悲惨命运，似乎是很久很久以前发生的，甚至有些不真实。不过百年的时间，历史却变化万千。虽然小脚消失了，但人们精神上的裹足，精神上的辫子，却深深留在了国人的观念中吧！

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找