# 《一闪灯花堕》读后感2500字

来源：网络 作者：紫云轻舞 更新时间：2025-04-24

*是谁？挽着琴弦，拨动一曲离殇，倾诉千年遗憾。是谁？低吟浅唱，泪雨零铃终不怨。是谁？黯然销魂，断肠声里忆平生。是谁？瞬息浮生，泣尽风前夜雨铃。是纳兰，是那个在西风中独自悲凉的词人，是那个在倩笛声里触绪还伤的文人。怎奈容若来去匆匆，对着琉璃火，...*

是谁？挽着琴弦，拨动一曲离殇，倾诉千年遗憾。是谁？低吟浅唱，泪雨零铃终不怨。是谁？黯然销魂，断肠声里忆平生。是谁？瞬息浮生，泣尽风前夜雨铃。是纳兰，是那个在西风中独自悲凉的词人，是那个在倩笛声里触绪还伤的文人。怎奈容若来去匆匆，对着琉璃火，一闪，灯花瞬间堕。曲终人散，弦断花落，多少年后，谁在抒写谁的惆怅？谁又在感叹谁的绝代芳华？

这一场忧伤烟雨，打湿了前唐晚宋的幽诗怨词，痴了天涯羁客相思几度？人生若只如初见，何事秋风悲画扇。人生若只如初见，初见不如不见。纳兰怅惘，莫道当时只道是寻常，只是当时已痴迷，花季邂逅，临水照影，金风玉露若相逢，却抵不住岁月蹉跎，那一季的缠绵镌刻了苍白流年，伴随着时光穿行千年，错了信期，黯然了谁等谁的痴情守候？谁又蹉跎了谁？妙笔丹青，一片伤心终画不成。他是最后的词人，他在最美的年华里嘎然而逝，短暂，却得以永恒。他的一切恍如梦，如烟，似水，决绝而去。风化的记忆终是过往流沙，苍老的却是曾经年华。那些繁华哀伤终成过往，留下的最终会荡气回肠。他的身影也许会模糊，有些故事，注定成空。只记得，有那么一个人，让无数人魂牵梦萦。他的惊鸿一瞥，也许并不是绝美，却是充满了几世的忧郁，荒芜了满世春天。我想，如果有来生，他会是一棵树，没有悲欢的姿势，只有永恒的孤独。

花样年华水样流，一曲长相思，弹不尽前世情缘，舞不完一世蓝蝶醉花间。纳兰是孤独的，半世流离，一世独殇；山水一程，风雪再一程，他们与他匆匆相逢，惶惶相依。各种苦，最终化成一股洞穿千年的惆怅，凄美，哀怨，又有一种忧心如焚的愁苦。情，缠绕了他一生，一直到另一个世界。亲情、爱情、友情、君臣之情相互交织，相互牵绊，那张网，他终生都无法挣脱。这无数支利剑，他将它们揉碎，咽下，即使肝肠寸断，痛，也只有文字可以将之呐喊出来。

千情万怨皆是愁、梦里梦外尽成空。痛苦是铸就绝美诗句的源泉。如鱼饮水，冷暖自知，宦海沉浮。他本熟读诗书，他本来可以在繁华中对酒当歌，没有一丝哀伤。常人羡慕的，他都有，繁华如一场烟火，他不在乎。别人拥有的，他即使想，也难以得到。从小受儒家思想的熏陶，父亲是权倾朝野的宰相，母亲是皇室女子，一切都足矣。纵使才高八斗，即使位高权重，他始终有一个难以逾越的劫。名缰利锁，他无法抓住，也不屑抓住。在渌水亭中，与友为伴。伴君如友，曾经的凌云壮志，早已随风而逝，因为他的父亲是明珠，那个追名逐利的，用尽一切办法向上爬的大学士。他明白，爬得越高，跌得就越伤。高处不胜寒，他只能起舞弄清影，他只能拥书数千卷，弹琴咏诗，举杯斟饮，独饮尘世。

父亲的一切，他无法阻止，只能担忧，只能将抑郁与惆怅融入词曲之中，仰天自问，“问我何心？，却构此三楹茅屋。可学得海鸥无事，闲飞闲宿。百感都流水去，一身还被浮名束。” 纳兰似乎随时都在苦闷自己的身世，随时都在轻视那些富贵利禄。这和他的父亲明珠的弄权贪敛的作风对比鲜明，但是纳兰个至孝之人，父亲病了，他 “事亲孝，侍疾衣不解带，颜色黧黑，疾愈乃复”。在孝与正之间，他挣扎徘徊，却无能无力，除了无奈和担忧，除了尽孝，纳兰无法改变，官场的勾心斗角，他不想。他将“侧帽”改为“饮水”，其实是少年的踌躇满志，锦绣春风化为冷暖自知，难言之痛的直接表达，贵胄公子出仕前的满腹诗书，卓带襟抡，终逃不脱社会家庭的安排和个性禀赋，学识修养的限定足见纳兰性德心境的转变。在他现存的三百多首中，常可见“梦”、“愁”、“泪”之类的哀愁之词，无论是边塞词，哀悼词，甚至是应作词，词中都呈现出一种冷艳凄婉的意境。顾贞观说：“容若词一种凄婉之处，令人不能卒读。”[3]聂晋人也认为，读纳兰词“香艳中更觉清新，婉丽处又极俊逸，所谓笔花四照，一字动摇不得者也，惜乎早赴修文，所谓‘天雨粟，鬼夜哭’，果有之耶”。[4] 一、纳兰词中凄婉之风无处不在 ，似乎天生就带上了一种凄婉的情调，因为情 ，是一生都无法剪短的，纵使清风已不在吹斜柳，纵使千转百回已化作沧海桑田。父亲，始终是一个沉重的字眼，家族，是一个包袱，给了他饱读诗书的机会，也让他一生也无法走出家族的悲哀。

深山秋雨，夕照无垠，枫叶飘落，残花乱舞，穿梭于沧海愁情，泪雨盈盈，碟语风靡了静夜，谁将纳兰的情欲梦焚碎，踏碎了这场繁华与哀伤的牵绊。花落，曲终人散，谁的缱绻万千，谁的倩影孤寂，凡尘流离醉梦中，他的心，在风中飘摇，他的情，在梦里搁浅。蓦地一相逢，满砌落花红冷。心事眼波难定，从此只有簟纹灯影。纳兰的词，带有李后主的愁，愁到刻骨铭心，一江春水，难以承载。相逢不语，一朵芙蓉，依旧在秋雨里，清丽脱俗，却带着无限的凄清，似乎暗示着一种凄婉的结局。回廊一瞥全是偶然，但这偶然中比如引出一见钟情，一曲长相思，一段佳话，一眼万年，只是，在他笔下，爱情注定是没有结果的。即使一生一代一双人，也注定争教两处销魂。相思相望不相亲，天不再为谁而春。纳兰为愁而生，为愁而死，为梦而活，为情而重生。因为纳兰词，多少佳人依旧活在远去的岁月里。因为情痴，所以难忘，因为情重，所以郁结，因为情深，所以忧愁。那种情，是深到极致而不缠绵，是深入骨髓而不知它深几许，烟雨蓝觞，他的一抹笑靥，注定一笑千年，一舒愁眉，注定绣口一吐就半世凄凉。十年生死两茫茫，伊人已不在，“梦亡妇淡妆素服，执手哽咽，语多不复能记”，无法忘记的，注定铭记，想要记住的，完全不需要理由。

伴君如伴虎，山水一程，风雪再一程，聒碎的乡心，谁又懂？亡妻之痛，政治上的失意，交替折磨着那颗本就很敏感的心，只觉绝塞的凄凉，蛾眉遗冢，腐草早已消沉，“北转河流，南横斗柄，略点微霜鬓早衰。”纳兰信，向西风回首，百事堪哀。几行乡泪，说尽了那种非生非死的苦楚。万里他乡，残雪凝成了冷冷的光辉，落梅，横笛，那是属于他一个人的寂寥。无人处，月更显朦胧而又愈见清澈，恰如自己的一生。容若是人间惆怅客，泪纵横，君断肠。

人生若只如初见，千叠素笺成碑刻，却书落英寞。尘嚣渐远，似水流年，岂无执著？见或不见，终成怀念。默然，相爱，寂静，忧伤，没有初见，只有怀念。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找