# 《肖申克的救赎》观后感1600字

来源：网络 作者：紫芸轻舞 更新时间：2025-04-15

*《肖申克的救赎》是一部非常伟大的电影。你在看的时候，你会受感动，有时候还会让你会心地一笑；然而当你看完，取而代之的是久久的沉思。本片的主人公叫安迪，他是一位银行家，他在1947年由于误判而进入了肖申克监狱，他只能在铁丝网和高墙的包围中待上一...*

《肖申克的救赎》是一部非常伟大的电影。你在看的时候，你会受感动，有时候还会让你会心地一笑；然而当你看完，取而代之的是久久的沉思。

本片的主人公叫安迪，他是一位银行家，他在1947年由于误判而进入了肖申克监狱，他只能在铁丝网和高墙的包围中待上一辈子。在监狱中，他认识了老囚犯瑞德，二人成了好朋友。他帮狱警算钱，成为了狱警们的专用会计，他还帮典狱长洗黑钱，也树立了在监狱中的威信。不过，他一直保存着对自由的希望。最后，他越狱了。他的好朋友瑞德也被假释了。安迪把典狱长洗黑钱的记录寄给了报社，典狱长被迫自杀。安迪去了墨西哥，他让瑞德去找他。两个好朋友最终相遇了。

在片中，“自由”这个词贯穿了整部电影。用三个哲学概念讲，就是：什么是自由？为什么要自由？怎么样获得自由？在监狱中的其他人眼里，这个词好像是那么的遥不可及。然而对安迪来说，对自由的希望一直在他心中燃烧，从未停止过对它的追求。在狱中，瑞德能搞到任何东西，所以他向瑞德要了一个石锤。石锤很小，用瑞德的话说，“用这个挖地道，得挖200年”。然而这“200年的工程”他只用了20年就做到了，他对希望的向往使他有了无穷多的力量和滴水穿石的毅力。

影片中瑞德在监狱里说的一番话发人深省：“刚入狱的时候，你痛恨周围的高墙；慢慢的，你习惯了生活在其中；最终你会发现，自己不得不依靠它而生存。”监狱就是一个把人改造的地方，当看到忽然间岁月已经逝去，人生命的旅程只能以时间为单位的时候，任何人的希望都会消失殆尽。瑞德也在监狱里语重心长地跟安迪说：“希望是危险的东西，它是精神苦闷的根源。”但是如果没有了希望，连自由的精神都没有了，苦闷算什么！而且安迪在狱中，还希望用过书籍来重新点燃狱友们的希望。

当别人典狱长送来的歌剧时，安迪直接把狱警关进卫生间，把监狱的广播全打开，放起了莫扎特的歌剧。监狱里的每一个人都感觉很唐突，不过都陶醉在这自由的声音里去了。不一会，典狱长带着一群警察来了，他要求安迪立刻关掉广播，他不听，还悠然自得地坐在椅子上。狱警立刻打破了门，把他抓住，独囚了7天。他为了给囚犯们一些自由的享受，尽管这只是假象，哪怕只有一分钟，三十秒，他们也感受到了自由。独囚到时，朋友问他，独囚好受吗？他回答：“有莫扎特陪伴着我。”“他们允许你带播放器进去？”“不是，在我心里。任何东西都管不住我自由的精神！”

然而光越亮，影子越暗。

这部电影中，还有一个与自由相对的词，那就是“制度化”。瑞德以每十年都参加一次假释审查。每次审查官都问，你是否改过自新？以前，他每次都按狱警编好的套话说，类似于：我已经改过自新、我很懊悔、我希望再来一次机会……一次又一次的被审查官在资料上盖上“驳回”的章。一次又一次地满怀希望，想冲破那道道铁门，走向自由；然而一次又一次地失望。最后一次假释中，他留下了一段经典的语句：“我没有一天不在后悔，但并非受惩罚才后悔。我回首前尘往事，那个犯下重罪的小笨蛋。我想和他谈谈，我试图讲道理，让他明白什么是对什么是错，但是我办不到，那个少年早就不见了，只剩下我垂老之躯。”他似乎不是在讲给审查官听，而是在讲给我们听。是啊，如果我们能过回到过去，去纠正那些走错的路、做错的事，那该有多好啊。可是我们无法做道，只能在懊悔中去迎接全新的未来。

在这部影片中，还有一个令我印象深刻的人物，那就是旧图书馆管理员，老布。老布在监狱中待了一辈子，已经是个年近古稀的老人了。当他被通知，他即将被释放是。他嚎啕大哭起来。甚至想通过伤害狱友来继续自己在监狱中的生活。他没有对自由的希望吗？有！为什么？还是那个词——制度化。当他走出监狱，回头看监狱时，眼里已经不是那种愤恨，却是一种不舍的神情。最后，在监狱安排好的出租屋里，结束了自己的生命。老布在光明到来时因无法承受阳光的照耀而选择死亡。

《肖申克的救赎》告诉我们，当你发现你已经被这个社会“制度化”时，保持独立精神、自由思想，才能使你拥有希望和梦想。当我们面对失败、挫折、困难时，是消沉还是奋进，是坚持还是弃守，是一蹶不振还是奋发图强呢？《肖申克的救赎》给了我们一个准确的答案。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找