# 观《罗生门》有感1000字

来源：网络 作者：寂静之音 更新时间：2025-02-26

*《罗生门》是由日本著名导演黑泽明的惊世之作，被誉为“有史以来最有价值的１０部影片”之一，1950年拍摄完成，历经半个世纪的时光依旧光彩夺目。故事叙述了一个武士和其妻子在远行途中被强盗拦截并捆绑，其妻被强盗强奸，之后武士又不明原因地死去的故事...*

《罗生门》是由日本著名导演黑泽明的惊世之作，被誉为“有史以来最有价值的１０部影片”之一，1950年拍摄完成，历经半个世纪的时光依旧光彩夺目。

故事叙述了一个武士和其妻子在远行途中被强盗拦截并捆绑，其妻被强盗强奸，之后武士又不明原因地死去的故事。

故事从一个樵夫发现男人尸体展开，摄像机对准到堂的每一个证人以及嫌疑犯。无论强盗、女人、还是投案人樵夫每个人都有自己的一套说法，每个人都从自我利益出发，描绘对自己最有利的故事情节。就连投案的樵夫，表面看似充满同情心和正义感，但从他私藏那把镶嵌珍珠的匕首，从他虚假的证言发现其实人都有驱利心。如卡夫卡所说：你如此讨厌世界，却发现自己也参与其中。影片就在观众真假难辨的疑惑中、强烈渴望真相的驱使下层层递进。当然真相只有一个，然而，一直到最后，影片都没有告诉我们什么是真相。其实，在这个世界上只有事实。叙述者越多，我们离真实越远。每个人都是从自己的角度去看世界的，追求自己的利益最大化。武士、强盗、妻子、农夫莫不如是。

影片最后，婴儿的啼哭似乎给绝望中的人们带来希望，让人感受到新生命的纯真。樵夫主动提出抚养弃婴，也让观众压抑的心理得到释放，犹如几缕花瓣缓缓舒展，如一股清泉流入心田。至此，真相已不重要，既然事情发生，关键是如何去面对，如何去解决问题，给明天一个答案和理由，而不是和过去纠缠不清。

整个影片的格调与影片的颜色一样，是灰色的。看似侦探、悬疑，但处处都有人心的白描，像一根针，直刺人心，血淋淋地呈现在眼前。为挑动男人间的斗争，女人会说：“女人爱充满热情的男人，男人靠剑得到女人。”因看不惯彼此相互猜疑，不信任的和尚说这世界和地狱没区别。影片中有些镜头我看不太懂，如镜头稳定地对准破旧门檐下大雨磅礴的镜头意味着什么。读了一些影评后，才明白这是日本影片中常见的罪恶感气氛的呈现。还有罗生门是指佛教中的死亡之门。

影片给人的感觉是消沉灰暗的。但细细思量就会发现，消沉的背后隐含着一种积极向上的人生观：尽管每个人最会追求自我利益最大化，但个人需要自我约束，社会需要平衡各种利益关系，这才是社会文明和谐的核心。对于已经发生的事实,无论使用什么方法,我们都无法让真相重现,我们所能做的,只是尽最大可能的还原可能的事实。只有这样,我们才能令人信服的说:“看吧,事情排除合理怀疑后的最大可能性就是这样的。”生活中并不存在绝对真理，只有最大可能性。这是一种辩证的人生观。

“一千个读者眼里有一千个哈姆雷特。”每个人观看同一部影片，感受会不一样。不管怎样，积极的人总会透过表层阴暗面看到底层闪现的光亮。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找