# 《唐诗与宋词》读后感800字

来源：网络 作者：独坐青楼 更新时间：2025-02-09

*放下书本，脑海里全是流芳千古的诗词，是稚嫩整齐的朗朗吟诵声，也是无数文人墨客的悲欢离合，更是穿越中华五千年的文化交流。走进此书，我喜欢与各位诗人一起享受自然，倾听自然。吟诵着山水诗，仿佛来了一场说走就走的旅行。 我乘着“青山绿水，娇莺戏蝶”...*

放下书本，脑海里全是流芳千古的诗词，是稚嫩整齐的朗朗吟诵声，也是无数文人墨客的悲欢离合，更是穿越中华五千年的文化交流。

走进此书，我喜欢与各位诗人一起享受自然，倾听自然。吟诵着山水诗，仿佛来了一场说走就走的旅行。 我乘着“青山绿水，娇莺戏蝶”的轻舟一叶，畅游山水自在畅快，忘却愁肠之感，可不惬意？望着《天净沙·秋思》中“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”，我独自品着那份宁静悠闲与孤寂；我徜徉在《小池》边，“泉眼无声惜细流”，享受“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”的生活情趣与难得的夏日清闲；我翻着《与朱元思书》，向往“风烟俱净，天山共色”那不食人间烟火般的清净与朴素，不染尘埃……我倚在窗边，一起与“风花雪月”对话。风为“穿山过水拂面而来，自息自生抚弄摆袖”的走遍天下神秘侠客；花为“零落成泥常开不败，摇乱玉彩沾衣未摘”的活泼动人闺中小女；雪为“日出消融檐上落白，眉心微凉华发皑皑”的雪中清秀冷淡赏梅妃子；月为“咫尺天涯千秋万载，移走寂空星云中埋”的孤寂夜中仙子。

走进此书，我与诗人伤春悲秋。悲诗仙李白诗中的“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”“我寄愁心与明月，随风直到夜郎西”“平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧”“但见泪痕湿，不知心恨谁”，那无数伤心句，直戳心中伤心处。透过诗句，仿佛看到满山缭绕的云雾中，一人高举酒壶，身着一身白衣，悲愁满腔，正欲与那高悬明月共诉苦断肠。仕途颇为挫折，郁郁不得志，不被皇上所喜爱，才华满腔不被重用，李白的愁绪可实在凄凉。走进此书，我与诗人仰天长叹。叹伟人文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的慷慨悲歌，叹他心里对国家无力回天之悲伤无奈，叹他为国不惜牺牲生命的悲壮雄浑，叹他被俘后受尽折磨宁死不屈的忠烈爱国，叹大宋亡国之悲。我也跟诗人共愤怒：岳飞 “怒发冲冠，凭阑处，潇潇风雨歇。”国君被掳此奇耻大辱何时才能报仇雪恨，怒啊！南宋腐败，军心不齐仍有小人从中作乱，怒啊！秦桧这亡国奴，叛徒，奸诈阴险的狠毒小人，亡国之际，竟还诬陷岳飞，扣上一个莫须有之罪名，不如禽兽，怒啊！

走进此书，我与诗人共泣于心。我尤其喜爱那李商隐的《锦瑟》。《锦瑟》中，迷离梦幻，优美华丽，叙说了许多凄美的故事。不知是庄周梦了蝶，还是蝶成了庄周。沧海中，总有位美丽的鲛人在黑夜里哭泣，她泣泪成珠、水居成鱼，却无比悲伤孤独，她那悲切的哭声只为成全缕缕飘荡的青烟。那只血色杜鹃已带走了我的幽怨，一去不回了。这几个故事微微感伤、迷茫，还有些成全生活的无奈。作者在词中感慨，自己的青春也似乎被带走了，只能成为回忆了。我只觉作者用锦瑟作为题目并不是诗中真正所咏叹的，作者咏叹的是他自己，他自己的往事与时光，咏的也是自己所有不复归来的一切。叹中有哀，哀中有思，思中有泪。

走进此书，我跟各位诗人共乐，一起乐开了怀：胡令能的《小儿垂钓》中那蓬头稚子怕惊了池中鱼，不回应别人，那几分钓鱼乐趣，是那样充满了几丝可乐的童趣与悠闲。《所见》中骑牛高唱的小牧童盯上了正在欢愉鸣叫的金蝉，一连串的屏气凝神、小心翼翼、立而不动的动作被作者寥寥几笔描写得生动可爱，充满童真！

我穿越于五千年的历史长河中，曾与各位诗人共借夜叹息， 也曾与各位诗人同抱拳仰慕，或为李后主，或为屈原，或为南宋晚唐，或为李白杜甫，或为诗词句中若隐若现的诗人自己。我的喜怒哀乐，我的一呼一吸，因《唐诗宋词》而起，并不为其而终。我愿与这《唐诗宋词》融为一体。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找