# 《巴黎烧了吗？》读后感800字

来源：网络 作者：花开彼岸 更新时间：2025-04-10

*历史的见证与反思——读《巴黎烧了吗？》有感塞纳河畔，古老的建筑鳞次栉比，巍然屹立。古旧书页似的外墙，上面依稀可见斑斑弹痕；铅灰色与宝蓝色的大穹顶，在阳光下流光溢彩，昭示着昔日的辉煌。远处，高耸的埃菲尔铁塔如同一位沉默的巨人，塔尖遥遥地伸向蓝...*

历史的见证与反思

——读《巴黎烧了吗？》有感

塞纳河畔，古老的建筑鳞次栉比，巍然屹立。古旧书页似的外墙，上面依稀可见斑斑弹痕；铅灰色与宝蓝色的大穹顶，在阳光下流光溢彩，昭示着昔日的辉煌。远处，高耸的埃菲尔铁塔如同一位沉默的巨人，塔尖遥遥地伸向蓝天与流云。每当回忆起这美丽祥和的一幕，我便想起在那黑暗的历史长河中，是一代人的接力保护，才使后人的以窥见这巴黎的无限风情。

《巴黎烧了吗?》讲述了这样一个故事:1944年的巴黎正处于德国纳粹的控制之下，眼看着法西斯势力在战争中节节败退，纳粹们做出了一个疯狂的决定——炸毁巴黎。为此，他们将惯以炸毁城市的肖尔铁茨调往巴黎。肖尔铁茨也“不负众望”，在巴黎地下埋了大量的炸药。

在1944年风起云涌的巴黎，各方势力暗流涌动之时，有一些普通人，他们只有一个朴素的愿望——保卫巴黎的历史遗迹，保护留给后人的财富。

为了使肖尔铁茨回心转意，法国维希政权的巴黎市长冒险来到肖尔铁茨的住处，他说:“当战争结束时，你有机会一个普通游客来到巴黎，可以看到这些美丽的建筑物。”肖尔铁茨听到后沉默了。他已经知道法西斯不会赢得战争。瑞典总领事诺德林的另一句话成了压倒骆驼的最后一根稻草，他说:“毁了巴黎，是历史无法饶恕的罪行。”

毫无疑问，这句话不仅引起了肖尔铁茨对可怕罪行后果的恐惧，也唤起了他仅有的良知。他在随后的几天经历了痛苦的犹豫和挣扎，不断推后炸毁巴黎的命令，最终他投降给了进入巴黎的盟军。在战火面前，他守住了自己的善良。他违背了军人服从命令的天职，选择了保护脆弱的文明。在责任与良知的十字路口，他选择听从自己的良心。而我以为，一个人不仅仅是要对自己负责，对自己效力的国家负责，更是要为全人类的文明而负责。

在时光长河中，有战火纷飞，也有人性的温暖闪现。战争之中，对美的向往才尤为珍贵。正是因为一代代人付出所有，押付生命，在关键的时候艰难地作出正确选择，我们才能够见识历史，领略千年之前的璀璨文明。

历史不仅仅是记录在文字里的文字，一代代人薪火相传，才让历史有了温度。

但是，现在的很多游客不曾爱惜前辈们传递下来的文物，而是随意地刻字、毁坏。长城上刻字留名的警钟仍在长鸣，巴黎圣母院的尖顶焦痕仍在。哲学家黑格尔曾说过一句话:“人类从历史中吸取的唯一教训，就是人类从不吸取任何教训。”作为能够亲眼见证历史文物的现当代人，我们何其幸运。战争是历史的疮疤，生活在和平年代，我们才能够平静地浏览这些文字。然而，我们又何时认真聆听过保卫文物之人的希望之声?

中国，作为一个历史底蕴更加丰厚的文明古国，作为一个正在崛起的强大国家，我们的文化曾经几经打击，几乎被摧毁。现在，传承中国传统再次成为主流。曾几何时，那些生活在战乱的中国人，也会仰望星空，也会幻想着终有和平的到来，文明得以流传。

然而当和平终于到来之时，我们的心却开始浮躁，我们不在愿意回首看看传统的中国文化，我们习惯性地将它们扔进“故纸堆”，太多的人开始追求速成式的世俗成功，追求站在时代的风口与浪尖。但是还有一拨人在默默坚守，他们或是手工匠人，或是考古专家，或是另外的一些普通人。他们是另一个时代、另一种形式的历史捍卫者。悠悠岁月，他们坚守初心。他们更应该得到尊敬，更值得被模仿。

我们不仅应当将历史文物好好保护，为后人留下宝贵的文化财富，更应当珍惜美好生活，奋力拼搏，不负韶华。同样的，我们也应当传承发扬中国的传统文化，只有在我们一代代人的努力下，中国的文明、人类的文明才会如滔滔长河奔流不息，源远流长。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找