# 读《俗世奇人》有感900字

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2025-03-17

*《俗世奇人》。这本书是著名的中国当代作家，画家和文化学者——冯骥才老先生著作的。《俗世奇人》从字面意思上应该就看得出，这本书讲述的是一些奇人创造的奇事，但这奇事嘛，总该发生在一些地方。那这地儿又是哪儿呢？冯骥才老先生是浙江宁波人，但却在天津...*

《俗世奇人》。这本书是著名的中国当代作家，画家和文化学者——冯骥才老先生著作的。

《俗世奇人》从字面意思上应该就看得出，这本书讲述的是一些奇人创造的奇事，但这奇事嘛，总该发生在一些地方。那这地儿又是哪儿呢？冯骥才老先生是浙江宁波人，但却在天津长大的，这些事儿肯定都在天津发生的喽!

冯骥才老先生写的这些事儿，各个都怪得很，奇得很，有些事儿如果你不多读上几遍，你甚至会有点看不懂。

不过这些事儿怪归怪，奇归奇，都让我读得津津有味，若是遇上了看不懂的，多读几遍，自然而然就明白了。

冯骥才老先生写的这本书给我很亲切的感觉，好像自己身在其中，《俗世奇人》。这本书共是五十四篇奇人怪事，还配上了冯骥才老先生亲自绘制的五十八篇插图。

在这些奇人怪事中，最让我看不懂的应该就是《十三不靠》了。

《十三不靠》来讲述的是一个造笔卖笔的人，他叫汪无奇，他不光能造笔，比它还能写写画画，而且自己写写画画的笔还是鸡毫笔。一天书画圈里的大名人盛登云要见，汪无奇去了之后，看见盛登云那自傲的样子后就走了。过了几天，有一位从京城来的生意人来店里买笔，看汪无奇用鸡毫笔画的墨荷，京城来客便拿出三根金条要买汪无奇的话，汪无奇一听像变了个人似的，转身就把画撕了。

读完了《十三不靠》我就有点儿疑惑了，汪无奇，他放着好好的钱不赚，为什么回头反倒把画撕了呢？卖笔和卖画不同样是赚钱吗？这时我把文章只是细细的翻了两三遍发现，原来，我丢了一个小细节，《十三不靠》有这么一句话，他挺喜欢这么活着，轻松又自在。

这句话让我知道了汪无极他不卖字画的原因，因为他不想卷入复杂的商业中，也不想失去自己的兴趣，他只想这么活着，让自己活的轻松自在。

其实生活中像汪无奇这样的人还有几个？几乎没有了。现在这些人啊，可能是因为生活所迫，不惜在利益面前低下了头，把兴趣变成了工作，不过也是情有可原的，可是我在想，如果没有生活的压力，他们还愿意为了利益，迷失自我，丢失兴趣吗？谁也不知道，这些事儿最终的决定权还在他们手里。就看他们想不想让自己活成自己想活的样子了。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找