# 《文学家的造就》读后感800字

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-12-14

*近日，我读了《文学家的造就》一书，是作家冰心的随笔，有她作为文学家的经历与感受。配图是画家丰子恺绘。图文相得益彰，娓娓道来。在一百年前的《文学家的造就》一文中，冰心“胪举”了容易造就文学家的“径路”：家族的人有相关喜好、生活环境优美、常和自...*

近日，我读了《文学家的造就》一书，是作家冰心的随笔，有她作为文学家的经历与感受。配图是画家丰子恺绘。图文相得益彰，娓娓道来。

在一百年前的《文学家的造就》一文中，冰心“胪举”了容易造就文学家的“径路”：家族的人有相关喜好、生活环境优美、常和自然接近、多做旅行的工夫、少和社会纷繁交际、多读中外文学作品等等。然则，她也在篇末说了，对此有无限的犹豫和怀疑，只是遵从自己的想法“武断”说着。在《文艺丛谈》一文，冰心总结了什么是文学，什么样的作者可称之为文学家，“总而言之，这其中只有一个字‘真’。”

想起近期网上炒的轰轰烈烈的高考满分作文。在弄懂“嚆矢”“滥觞”“振翮”几个文章里的生僻词后，对整篇文章的内容已毫无兴致。这篇新文化运动一百年后的文章，在我看来，也只是把前人用过的东西再拿来用罢了。或许能取得一些人的青睐和高分，但与文学无关。

一些应试的作文要求“感动”“回忆”“经历”，但我们往往都是在考场上短时间内拼凑，回忆的文笔十分生硬，连自己都感动不了，自然与文学差之千里。一些应试的阅读题目，精细到何时何地何人吃了何物，也觉得与文学学习有背离。

正如古人云：“言，心声也；书，心画也。”“‘真’的文学，是心里有什么，笔下写什么，此时此地只有‘我’——或者连‘我’都没有——前无古人，后无来者……”要切切实实地表达自己的内心感受，这样才会写出可以感动他人、产生共鸣的文章。

其实做很多事情与成为文学家一样，要不忘记自己的初衷，并尝试尽量发挥出自己的个性。我的理想是当一名画家。想取得这方面的成就，其中的道理与文学是相通的。一如书中丰子恺的配图，简洁明了，憨态可掬。对应相关主题，把真情实感通过绘画表现出来。‘真’，是我现在及今后的努力方向。以后如果有幸成为了这一类行业的工作者，我会去尽力将自己内心的情感表现出来，不为所谓“高大上”的风格而影响自己的想法。不盲目跟风而是努力创新，这样才有可能让社会的发展更进一步。我要把这个观点落实至学习中，做好每一天，以后为社会贡献自己的一份力。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找