# 《宋词选》读后感600字

来源：网络 作者：玄霄绝艳 更新时间：2025-05-01

*在宋朝重文轻武的制度下，诞生了一个文学盛世。而在这盛世中，词这种文学样式，得到了涅槃重生。木心先生曾在文章中写道，“宋词是唐诗的‘兴尽悲来’，对待自然的态度转入颓废，梳剔精致，吐属尖新。”其实他们所谓的“颓废”，不过是在寻找朴素的真我罢了。...*

在宋朝重文轻武的制度下，诞生了一个文学盛世。而在这盛世中，词这种文学样式，得到了涅槃重生。

木心先生曾在文章中写道，“宋词是唐诗的‘兴尽悲来’，对待自然的态度转入颓废，梳剔精致，吐属尖新。”其实他们所谓的“颓废”，不过是在寻找朴素的真我罢了。

而重读《宋词选》的我，又何尝不是在寻找朴素的真我呢。

此番研读，在这几百首宋词中，我又更加全面的认识了一位宋朝历史上的传奇词人：苏轼。穷尽一生寻找真我的他，是宋词的一簇火光，燃烧千年，至今未熄灭。我在书中跟随着苏轼的脚步走过他的一生，这些以前只是背过的词，似乎又被赋予了更加深刻的意义。

年少的苏轼，初到密州，就在宋词的历史上有力的写下了一个起笔。同一个词牌名，两首风格迥异的词，双双流传千古。“会挽雕弓射满月，西北望，射天狼”的豪情万丈，“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”的悲怆至极，让《江城子》成为了苏轼的代名词之一。重读一遍的我，在这两首完全不同的词中感受到了苏轼对自己的挑战。苏轼对自己的作品精细的要求，才成就了真正的苏轼。

可寻找自己的路一向是曲折的，苏轼在展头露角的同时也引来了灾祸。他被人诬陷，锒铛入狱。出狱后，在官场的勾心斗角中，苏轼又在宋词的历史上写下了浓墨重彩的一笔，《水调歌头》横空出世。这首家喻户晓的词，我很小的时候就早已熟知。如今才知道，人们对它的评价是“余词尽废”。“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。”此时的苏轼在官场和内心想要追求的朴素中苦苦挣扎，不知道该走向哪一方。

带着内心的困惑和挣扎，苏轼来到了黄州。“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。”就在一场突如其来的大雨中，苏轼只身走在沙湖道上，身旁没有人，雨点滴滴答答地落在他身上，“竹杖芒鞋轻胜马”，随着苏轼的脚步越来越轻快，他的心中也渐渐有了答案。“归去，也无风雨也无晴。”在往后的生活中，风雨也好，晴天也罢，在我眼里都没有区别。不在意外界的看法，不在意身前身后名，只是一蓑烟雨任平生。苏轼用这首我最喜欢的词，在宋词的历史上写下了一个完美的收笔。至此，一颗才华横溢的心，终于有了归处。

在整本书中，我看过了各种派别各种风格的词作，风格迥异，各不相同。但它们唯一的共同点就是，字里行间都透露着对朴素的真我的追求。在跟随宋词游历的日子里，我同样在寻找心灵深处的那个真正的、朴素的自我。

回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找