# 《雷雨》读后感900字

来源：网络 作者：水墨画意 更新时间：2025-04-08

*一幕人生的悲剧 ——《雷雨》读后感尽管窗外艳阳高照，合上《雷雨》的那一刻，我的心头却电闪雷鸣，山雨欲来。是笼罩在那个大时代头上的阴翳最终酿成了《雷雨》这出悲剧。在封建权威的笼罩下，人们如同跌在沼泽里的马，愈挣扎愈深沉地陷落在死亡的沼泽里，掌...*

一幕人生的悲剧 ——《雷雨》读后感

尽管窗外艳阳高照，合上《雷雨》的那一刻，我的心头却电闪雷鸣，山雨欲来。是笼罩在那个大时代头上的阴翳最终酿成了《雷雨》这出悲剧。

在封建权威的笼罩下，人们如同跌在沼泽里的马，愈挣扎愈深沉地陷落在死亡的沼泽里，掌权者也失掉了可贵的本真。周朴园生活在封建阶级和资产阶级的断层中，年轻时，他曾经试过跳出封建的束缚，追逐自由，真心地对待所爱的侍萍。然而，他的懦弱使他背叛了自己的理想，背叛了侍萍，饱受摧残的侍萍便是这个社会的牺牲品，她没有权利去爱她所爱，恨她所恨，而是将一切罪责都担在了自己身上，这既是一位伟大的母亲，又是一位对封建权威的臣服者。

毫无疑问，《雷雨》是一幕悲剧，一幕人生的悲剧，周萍悔改了以往的罪恶。他抓住了四凤不放手，想由一个新的灵感来洗涤自己。但这样不自知地犯了更可怕的罪恶，这条路引到死亡。繁漪是个最动人怜悯的女人 ，她不知悔改，她如一匹执拗的马，毫不犹疑地踏着艰难的老道，她抓住了周萍不放手，想重拾起一堆破碎的梦而救出自己，但这条路也引到死亡。“在《雷雨》里，宇宙正像一口残酷的井，落在里面，怎么呼号也难逃脱这黑暗的坑。”

气氛沉重得有些透不过气来，人们似乎在受着情感的捉弄，这是怎样可怜的动物，带着踌躇的心情，本应主宰自己，却发现自己时常被环境主宰着。在这样的环境下，专制，自私的家长，清纯、懵懂而勇于追求爱情的少年，苦闷，因爱情而失去母性的女人，想改变自己却被更大的秘密，推入深渊的公子哥儿……一切都在不一样的雷雨之夜轰然爆发，尖锐地控诉着那个时代的腐朽与黑暗。

在这样一群随波逐流的人中，繁漪是一只独自绽放的花。她更让人们所接受，因为人时常不由己地，更回归原始的野蛮的路，流着血。不是恨便是爱，不是爱便是恨，一切都走向极端，要如雷如电轰轰烈烈地燃烧一场，中间不容易有一条折中的路。她是一个“最雷雨的”性格，她的生命交织着最残酷的爱和最不忍的爱，她拥有行为上许多的矛盾，但没有一个矛盾不是极端的。

假如说迷失在爱恨中的是繁漪，那么沉浸在自己的伊甸园中的就是周冲了。也许是从小高高在上让他一直被埋藏在理想的堡垒之中，对社会对家庭，以及对四凤的爱情都天真地像是在心中编织一个个童话。然而现实的残酷让她不得不感到理想幻灭的悲哀。他早晚会被那绵绵不尽的渺茫的梦掩埋，到了与世隔绝的地步。

合上《雷雨》，我的心头仍久久不能平息，我深刻的体会到时代和命运在扭曲的人性中塑造的只有悲剧。

《雷雨》读后感

初识雷雨是上高中时，课本上的节选，当时听老师讲了许久隐隐有所感悟。最近我又一次细细读它，又从中思考分析出不一样的感悟。不同于社会变迁，这一次我对人生成长更有了些思考。曹禺说过：“我从小失去了自己的母亲，心灵上是十分孤单而寂寞的”。这句话让我知道他的一生并不是一帆风顺的。这也让我深信正是这些痛苦的经历，才使他创造了伟大的作品，而灵感就来自生活中所遭受的苦难。

周朴园，作为剧中矛盾的焦点，是情感冲突最激烈痛苦之存在。年轻时爱上侍萍的周朴园，应当还有一丝纯净残留。可自从那个年三十之夜，家中长辈将侍萍赶走，他随后娶了门当户对的阔小姐时起，他的心灵已彻底被蒙蔽，变成利益至上的资本家。很多年过去了，他重新认出侍萍的那一刻，他所表露出来的，不是久别重逢的惊喜，而是彻头彻尾的猜疑与恐惧。他首先想到的，是侍萍的到来会对他的地位，利益造成威胁，是真相揭穿后自己伪善面具的撕毁，而不是对侍萍悲惨境遇的内疚和同情。他口口声声说他一直留着鲁侍萍喜欢的家具，说他珍视那绣了梅花的旧衬衣，但这只是他欺骗自己，告诉天下——＂看！我是个重情重义的君子！＂其实情意早就散了，曾经或许有过，也在三十年的时光中消失殆尽，他如今所拥有的一切——包括给侍萍五千大洋，承诺包管她的生活开支，要她们永远不再踏入周家的大门——都是精致的利己主义。对他而言，爱情只是漫长生命中的一点新鲜，可有可无，是不切实际的梦。这个吸血资本家，早已在压榨与掠夺的＂熏陶＂下模糊了人与兽的概念，面目全非，不成人形。

鲁迅说过“悲剧就是把美好的东西打碎给别人看。”侍萍，悲剧的中心，她的命运无疑是坎坷苦难而可悲的。回想起年轻时的那场爱情，她是错误的推动者和承担者。为何纠缠一场无疾而终的情爱半个甲子，三十年以后仍未从那场灾难中走出去?爱也好，恨也好，难道最终受伤的还是自己。既然如此为何又沉溺其间?你将苦难归于命运，归于看不见摸不着的生命，念叨着哭泪和凄惨，抓住那缠绕自己一生血红色的恨意，毁了自己 也毁了儿女。难道这就是生命价值的所在吗?堪破人与人之间的虚伪，只论是非对错，错了，那便不再错！对自己保留一分善意，是否会有更好的结局?

《雷雨》不仅仅是一个故事，它是一个时代所凝练的暴风骤雨。风雨之下，洗涤世间一切罪恶丑陋。爱与恨都不能穿越这无限悠长的时间，何况没有什么事能真正达到永恒，事物规律本就如此。人生如梦，梦里痛哭流涕，泪雨滂沱。梦醒之后，自己的人生还需自行。人生如梦，一樽还酹江月。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找