# 《萧红散文》读后感600字

来源：网络 作者：深巷幽兰 更新时间：2024-02-02

*夜已深，独倚灯下，品萧红散文，渐入书境，氤氲的眼前浮现出一幅悲惨的画卷，记录着一个女人的执拗和世态的几分炎凉。“我将与碧水蓝天永处，留得那半部红楼，给别人写了。半生尽遭白眼，身先死 ，不甘！不甘！!”这段话出自于骆宾基的《萧红小传》，但却是...*

夜已深，独倚灯下，品萧红散文，渐入书境，氤氲的眼前浮现出一幅悲惨的画卷，记录着一个女人的执拗和世态的几分炎凉。

“我将与碧水蓝天永处，留得那半部红楼，给别人写了。半生尽遭白眼，身先死 ，不甘！不甘！!”这段话出自于骆宾基的《萧红小传》，但却是她临终留下的的遗言。仔细品读便可看出她是不甘心的。三十一岁的她依旧带着一丝执拗，执着与她一生所追求的个性解放追和念爱自由。

儿时的他应该是孤独又敏感的，从其随笔小记中《火烧云》便可看出，因为孤独才会长时间去看天空中的云。因为敏感才会将自然之美、人与物之美描绘得淋漓尽致。而这种孤独所形成的寂寞却又是快乐的。但孤独的她，内心却藏着一颗无比炽热的心。而这样的颗心随着祖父之的死，如他文中所说一般:“我懂得的尽是些偏僻的人生，我想世间死了祖父剩下的尽是些凶残的人了。”内心积存的一些火焰却被呼兰朔北的风所吹灭，厚重的冰雪抹去了这块土地上积存的热量。此时的她如同戴望舒诗中的少女，消了颜色、散了芬芳，洗去了铅华。但涅槃的灵魂却没有随波逐流。

正如赵丽宏《黄昏诺日朗》中所说：“只要看似平静的压抑存在，诺日朗的黄昏便永远不会消却”最初的激情促使她再次去追求心中的向往，但现实却给她狠狠泼了冷水。回忆其散文《搬家》一段文字，“我饿了，冷了，我肚痛，朗华还不回来，有多么不耐烦，连一只表都没有，连时间也不知道。多么无趣，多么寂寞的家呀!我好像落下井的鸭子，一般寂寞并且隔绝，肚痛、寒冷和饥饿伴着我……什么家？简直是夜的广场，没有阳光，没有温暖。”这是她生活的真实写照。优柔的性情和盲目地依赖致使她反复的在生活和感情中栽了跟头。一生追求独立的她却永远不知道真正的独立是自我独立。从中又可看出她一生疲于情感和动荡，安于文学创作，但却难藏无家的悲凉，空洞和乏味之感浸透了她的一生。

我感叹岁月的无常和尘世的洗礼，使她重回孤独与寂寞。早年的的炽热，早已被半生的坎坷磨灭干净。他开始变得沉默但又想去追求自我。多年的沉浮依旧未能带走她的执拗。

最后的她如同夜空下的夜来香，扑鼻于静谧之中。而对于她来说可能所谓的孤独是人迹罕至时耐得住寂寞 ，受得了苦难。即便如此，她也能在暗光之中，无色黄昏之时，浅 斟低喉，苦静思寻，用她那笔墨写出自己心中的世界，让孤独在心中开出花朵。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找