# 《文化苦旅》读后感1000字高中

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2025-04-19

*一翻开《文化苦旅》这本书，从字里行间便可感受到春风拂面般的舒适感，就是仅有余秋雨能带给我的直接感受，对于文字，他不喜欢使用绚丽优美的语言，也不愿使用正经说教的口吻，因此这本书给我的感触，正如余秋雨的生平，淡雅而不失激扬，细腻而不乏豪放。我们...*

一翻开《文化苦旅》这本书，从字里行间便可感受到春风拂面般的舒适感，就是仅有余秋雨能带给我的直接感受，对于文字，他不喜欢使用绚丽优美的语言，也不愿使用正经说教的口吻，因此这本书给我的感触，正如余秋雨的生平，淡雅而不失激扬，细腻而不乏豪放。

我们都知道的是余秋雨是一位勤于思考的作家，在经历文革和世纪之交全国上下对他铺天盖地的诽谤时，他总会记得老友黄佐临先生的恩师萧伯纳的语录:“他们骂啦？骂些什么？让他们骂去!\"是的，他总会记得。

也许他会迷茫会无助，但他总是坚持自己的立场，坚持自己的尊严，因此，当我开始真正了解他时，早已被他的人格魅力所折服。

借此来看这本《文化苦旅》，这不是一本生来的好作品，它可以说是经过很多挫折和修改，我已提起过，余秋雨偏爱用平淡质朴的语气去写作，因此这部书不像小说般扣人心弦，不像名著般晦涩难懂，而当你用心去体会每一个字，就会产生难以言表的舒适感。

人们说“书中自有黄金屋”，可余秋雨不信这“自有”，他信的是“读万卷书，行万里路\"，或者用他的话说“路，就是书”，他的大部分著作都是旅行途中思想碰撞的结晶。这一碰撞，古典与现实发生了摩擦，和平与战争拔出了刀戈，个人与家国纠缠在一起，固步自封的愚钝大脑与创新发展的时代潮流展开了拉锯。《文化苦旅》也是如此诞生的，它包含四个部分“如梦起点”讲述儿时的故事，剩下的“中国之旅”“世界之旅\"“人生之旅”，前两者属于游记，后者则是人生感悟，谈一谈作者的生平及友人。

读过一篇又一篇，我才意识到让我感受最深的只是看似平凡的一篇《为妈妈致悼词》。尽管有慷慨激昂的《黄州突围》《山庄背影》，尽管有宁静沉思的《鱼尾山庄》《北欧寒夜》，尽管有悲痛叹息的《寻石之路》《文化之痛》，但是就在谈论妈妈时余秋雨才会动用最细腻最深刻的笔触。

文章是2024年余秋雨在妈妈追悼会上的发言。发言一开始，一开始余秋雨最后告诉各位“不要痛苦”，因为“这是妈妈不喜欢的”，在他眼中，妈妈是独一无二的，是坚强的，是不惧谣言的，是大胆的，但终究，是深爱的。

妈妈代表着温柔。用文章原话说“从小到大也没有听到过一句责备”；妈妈代表着坚强。文革中爸爸遭批斗，一家八口只有每月三十六元的收入，妈妈为了维持生计，严寒时节在一家工厂洗铁皮，尽管手冻得通红，但只要看见孩子们幸福的笑脸，便觉得阳光灿烂，温暖如春。

妈妈充满智慧。面对全国上下对儿子余秋雨的恶语滔滔，他丝毫不去理会，丝毫不为所伤；妈妈传扬着善良，他放弃富家生活，跟随爸爸来到乡村，不计报酬地担起文化教育的重担。

全篇悼词，透露出余秋雨笔下“苦涩后的回味，焦灼后的会心，冥思后的放松，苍老后的年轻”，以及，细腻上的深情，借此表达对妈妈的深深悼念。正如此篇，整本散文集都会触动我内心深处的一根细弦，仿佛是经过苦难中洗涤后大彻大悟，如梦方醒。

当然不会忘了这本散文集的初衷，这是文化，但是何谓文化？文化是一种抽象概念，我们知道它却不曾了解它，但我知道的是文化需要苦旅。这个旅不单指单纯的旅行，还代表着思想的旅行，心灵的旅行，因此《为妈妈致悼词》便是在心灵的苦旅之后产生的文化之苦，虽然没有明确文化二字，但说它是一种文化也不为过。

作为青少年，我们虽然不能造就中国文化希腊文化之类的文明，但我们能从文化中吸取精华，学习文化中的真理，秉承文化中的精神，并为之己用，这，也是文化。

千言万语，离不开《文化苦旅》和它的作者余秋雨。不禁想起文中的一句话“千万荒凉，以此为梦；万里蹀躞，以此为归。”此为何物？此为文化。

或许这便是苦旅。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找