# 城南旧事读书感受450字

来源：网络 作者：前尘往事 更新时间：2024-12-11

*开始的时候，我一直在想，为什么《惠安馆传奇》这个故事中，关于秀贞和妞儿没有一个很完整的结局？秀贞和妞儿到底怎样了啊？为什么英子要搬家呢？带着这些疑问，我又一次认真地读了《惠安馆传奇》这个故事，尤其是最后一个部分。读后我的想法是：既然妞儿留在...*

开始的时候，我一直在想，为什么《惠安馆传奇》这个故事中，关于秀贞和妞儿没有一个很完整的结局？秀贞和妞儿到底怎样了啊？为什么英子要搬家呢？带着这些疑问，我又一次认真地读了《惠安馆传奇》这个故事，尤其是最后一个部分。

读后我的想法是：既然妞儿留在英子那的两件衣服在火车站烧了，那妞儿肯定是在火车站出事了，遭遇了不幸。因为只有去世的人的衣服才会被烧掉。如果妞儿去世了，她的妈妈秀贞肯定也去世了，因为秀贞本来就疯了，她们俩去火车站是很危险的事情，如果妞儿去世了，秀贞肯定受不了这个刺激。

也许正是因为这样的原因，所以英子的父亲才决定搬家，他们一定怕英子知道秀贞与妞儿不幸的结局，而受到影响。英子还是个小孩子，朋友们的离去，一定会在她的心里受到很大的打击，疼爱孩子的父母于是就决定搬家了。而且，再也不提这件事，希望英子能永远忘记这件事。

后来我又想，故事会不会有别的结局呢？比如秀贞找到了思康，他们一家三口快快乐乐地生活在一起。但仔细想想，我觉得是不可能的，因为秀贞并不知道思康在哪儿。没有确切的地址，她一个“疯子”，带着一个很小的孩子，满世界找人，肯定找不到。所以，这个故事我想它一开始就已经注定以悲剧结局。

暑假已至，而炎炎夏日里看那些凄凉人事很解暑哦！在假期中，我看了一本书，是台湾著名作家林海音的作品，她的作品《城南旧事》让我百读不厌。

这本书通过小姑娘英子的眼睛，描写了当时北京许许多多的人和事。通过细小之处的描写，反映了当时北京的整个历史面貌，有极强的社会意义。作者在《城南旧事》“后记”里说：“这几年来，我陆续地写完了这本书的几篇。它们的故事不一定是真的，但写着它们的时候，人物却不断涌现在我的眼前，斜着嘴笑的兰姨娘，骑着小驴回老家的宋妈，不理我们小孩子的德先叔叔，椿树胡同的疯女人，井边的小伴侣，藏在草堆里的小偷。”这些人物几乎都是底层社会人物，作者擅长描写的也是形形色色的社会众生相，中心人物则是各种各样的妇女。作品刻画了中国妇女的勤劳、贤达、温柔、善良的美德，表现了他们心灵的桎梏和命运的悲剧。而时代的推移、社会的蜕变、世事的沧桑又通过这些人物的命运反映出来，人物的命运时时牵动着读者的心。

文中讲的这些人，是最平凡的人；事，是最平凡的事。但他们却发掘出了人性的美和人情的美：宋妈丧失了一双儿女却仍然善待东家孩子，疯子本质上的可爱、可亲、可怜，小偷的无奈和可敬，兰姨娘苦难的童年，父亲接济革命青年。这样难忘的人与事，却都因自己的童年的消失而消失了。

《城南旧事》是著名作家林海音的经典自传体故事。故事主要通过描绘英子的童稚眼中大人的世界。展示了一个孩子眼中的老北京，一段上个世纪北京人的生活。

其中令我最难忘的人物是惠安馆中的“疯子”秀贞。她苦苦寻找她的孩子，从没放弃过，尽管别人都以为她疯了，她也不以为然。秀贞为她的孩子做了许多衣服，都是一针一线缝出来的。那密密麻麻的针线包含的全是浓浓的母爱。

因为她举止反常，所以没有人愿意跟他来往，但在英子看来，跟秀贞在一起却是非常有意思的一件事，两人因此成了好朋友。在我看来秀贞也同正常人一样，她的本性单纯，善良，但在大人的眼中秀贞却是一个不折不扣的疯子。最后在英子的帮助下秀贞找到了孩子妞儿，可她们母女俩却双双惨死在火车轮下。

在现实生活中谁又能体会到父母的辛苦，有时饭菜不可口就索性不吃，害的父母又赶紧为自己重做饭菜。孩子想买什么，父母就就买什么，一不顺着他们，就发脾气。但对于妞儿来说，这些她都想也不敢想，她只想要父母对她的关爱。我们应该好好珍惜父母对我们的关心与爱，是父母让我们有了优越的生活和学习环境，让我们衣食无忧。我们要学会感恩，用实际行动去回报父母，用一颗感恩的心善待我们身边的人。

读了《城南旧事》后，让我真正感受到了亲情的伟大，感受到童年的纯真与美好。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找