# 草房子读后感800字高中

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2025-05-13

*我们的确要向前看，但这并不妨碍我们守护着最初的梦想。——题记秋天的阳光，盘旋的白鸽，乡野纯静天空下一色的草房子，河间流淌着淡淡的忧伤，蒋老师的箫声悠然而来……书中的故事告一段落，而那种精致纯粹的美却久久停留心间，挥之不去。感动可以为很多种理...*

我们的确要向前看，但这并不妨碍我们守护着最初的梦想。——题记

秋天的阳光，盘旋的白鸽，乡野纯静天空下一色的草房子，河间流淌着淡淡的忧伤，蒋老师的箫声悠然而来……书中的故事告一段落，而那种精致纯粹的美却久久停留心间，挥之不去。感动可以为很多种理由，为悲剧亦或是喜剧，为如愿以偿亦或是抱憾相离，为世俗目光中麻木的身影亦或是始终如一的执着——正如这个故事的动人之处。可缘由千千万，终离不开一个“情”字。

有人说，这是一部极富浪漫主义色彩的作品，天底下竟会有这么完美的故事！没错，现实中我们童年经历的人和事没有绝对，也不可能如故事那样自带上帝视角，但这并不妨碍人们心中都对 “完美”的向往。这种向往不是期待能出现格林童话式的标准结局，而是欣赏着现实背景下绽放光芒美好心灵。故事可以戛然而止，我们却能在落下帷幕后由衷的感叹：“其实这样才是最好的。” 作者在自序中提到过如何使今天的孩子感动的问题，他相信感动今世，未必就是给予简单的同情，并对自以为是知音，很随意地对今天的孩子的处境作是非判断、滥施同情而博一泡无谓的眼泪的做法不以为然。为此，曹文轩先生坚信以道义、情感、智慧和美的力量为源泉创作了此书，也如他所愿的，纯净淳朴的故事触及了许许多多读者心中最柔软的一处，唤醒了人们沉睡在岁月里最鲜活的情感。

《草房子》的读者不仅仅局限于孩子，被其打动的更多是已经和孩提时代挥手告别的“大人”。这本书早在我小学时老师就推荐了，当时草草看过，只觉得写得美。现如今我才开始认真看情节，且愿意为此沉思，为此回忆。桑桑、杜小康、纸月还有秃鹤……这些个性鲜明的小家伙是故事中可爱的精灵，油麻地间的种种都围绕着他们展开，他们的成长没有一帆风顺的，也为此冲动过，叛逆过，挣扎过。庆幸的是，孩子们最后都真正成长了，可以独当一面，可以扛起生活的重担。这种现实背景下的美好童话，没有堕落，没有沉沦，却不入俗套，不显虚假。

书中花了大量笔墨重点勾勒出了几位成人的形象同样深入人心。大人，本就是从童年一路走来的 “过来人”。他们承受的、面对的、思考的都远超乎一个孩子的认知，大人们学会了“认清事实”之后，“年少轻狂”的勇气也被逐渐消磨，隐忍妥协便远比反抗更容易了。在我看来，蒋一轮与白雀的爱情是本书情感上最大的遗憾，且完全区别于桑桑对纸月的喜欢——前者是真正的爱慕，后者则是孩子间青涩朦胧的互相吸引罢了。蒋与白之间的爱情看似浪漫温馨，但注定只能是悲剧，简单的爱情并不能为他们今后的生活买单。

我在记忆中搜寻着与书中人物相像的影子，发现我们其实一样。即使现实遭遇中没有油麻地小学，更没有什么家庭变故，生死一线，但孩子的心灵终归相同。他们是直接的，喜怒哀乐自然流露，喜欢与否都写在脸上。同时他们又是矛盾的，想要被关注又不肯放下倔强，想要被帮助又舍不下自尊。时间停止不下，孩子终将成长为大人，但希望我们无论何时都不会被世界左右，做出无愧于心的选择。

我越被回不去的曾经打动，就越应该步履坚定地朝前方踏进。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找