# 《寻找鱼王》读后感500字

来源：网络 作者：心上花开 更新时间：2025-05-12

*《寻找鱼王》讲述的是一个8岁的孩子去苦苦寻找“鱼王”学习捕鱼手艺的故事。在深山里,家家户户流传着“鱼王”的传说,却从没有人见过他的真面目。在爸爸的陪伴下,出门远游的我终于找到了传说中的老鱼王,也从老人的口中得知了鱼王家族一段精彩离奇、不为人...*

《寻找鱼王》讲述的是一个8岁的孩子去苦苦寻找“鱼王”学习捕鱼手艺的故事。在深山里,家家户户流传着“鱼王”的传说,却从没有人见过他的真面目。在爸爸的陪伴下,出门远游的我终于找到了传说中的老鱼王,也从老人的口中得知了鱼王家族一段精彩离奇、不为人知的民间传奇历史我是为学得捕鱼神技而来,然而,“鱼王”师傅的故事却模糊了我一度坚定的生活方向,让我迷茫和踌躇:为什么有了捉鱼的大本事,却反倒“不想逮那么多鱼”?为什么捉鱼时“出手只能一次,不成就走人”?为什么“有些本事不光不能留,还得小心再小心”?显然,这是一些需要时间来慢慢琢磨和体味的人生命题,它们是“鱼王”师傅从写满欲望的俗世生活中领受的深刻教益,也是他希望我日后能够领会、继承的人生经验。

小说中的我最后明白,没有人能够真正成为“鱼王”,因为“鱼王”的核心不是人而是鱼。更确切地说,是鱼的意象背后那由造物赐予人的一切生存之源:山,水,泥土,空气……这是需要人们去敬畏、去守护的生命根脉,而不是去掠夺、去占有的私人财产。这也正是为什么我的两位“鱼王”师傅最后选择在山间和水边过最简朴的生活的原因。如果我们读懂了这层内涵,我们就会发现,从故事的起点到终点,“寻找鱼王”经历了一次意义上的重大翻转——它从人类对自然的欲望出发,抵达了人对自我的反思和顿悟。这份领悟从根本上改变了我的生活信仰——经历这一切之后,我不再想“当一个捉大鱼的人”,而决心做一个“看护大鱼”的人。这走向并融入自然的姿态,乃是这部小说中少年成长的要义所在。

因此,“寻找鱼王”最终不是一个关于初出茅庐的少年如何征服世界的成长叙事,而是初涉世事的少年如何在成长中学习一种面对世界的敬畏之心。在敬畏之心正从现代社会中不断沦丧的今天,将这一精神的底子还给作为人之初的童年,或许正是包括儿童文学作家在内的文化工作者无从推卸的责任。

这个暑假，我看了一本书，书的名字叫做《寻找鱼王》，他是作家张炜的新作，我看了之后颇有感触。

这本书主要讲了住在山里的一个小男孩，为了学习捕大鱼的本领，先后拜了旱手鱼王和水手鱼王为师，学习捕鱼的故事。“我”从小生活在大山里，大山缺水，自然少鱼。鱼，在山里就是一种奢侈品，只有富贵人家和山里的最高权力代表“老族长”才吃得起。听“我”的妈妈讲，“普通人家到了过年，有一条大鱼，也舍不得吃，要把鱼做成一条油炸大鱼。要把大鱼做成看菜。一直从初一摆到十五。”听了妈妈这一番话，“我”立了大志要成为一个捉大鱼的人，爸爸带我去找大山的“鱼王”拜师。

“我”和爸爸为了拜师，跋山涉水，终于在一座大山里找到了“鱼王”—一个八十多岁的老爷爷。爸爸求“鱼王”收我为徒，鱼王同意了，我便离开爸爸妈妈，和师傅住在了一起，师傅渐渐地和我熟起来了，就会给我讲他的故事:“渔户是大山里最了不起的人，本领出神入化的，叫鱼王，鱼王有旱手鱼王和水手鱼王两家，旱手鱼王在陆地上捉鱼，水手鱼王是下水抓鱼，但大山里常年干旱，旱手鱼王比水手鱼王更受老族长的器重”原来老人是旱手鱼王的后人。“看老族长喜欢我爸爸，那个水手鱼王十分妒忌，假意要把女儿嫁给我，我爸信了，一有大鱼便送给他，他又送给老族长，说是他自己捉的，最后，他害死了我爸，我只好从家里跑出来，四处躲他”后来，老人去世了，我遵循老人的遗言，找到了当时水手鱼王的女儿继续拜师。

在这位女鱼王的带领下，“我”看到了守护着这片山水的、真正的鱼王，一条巨大的大鱼。这条大鱼，是大山里的守护神，我明白了，世上万物都以平衡为王。

这本书里，我最喜欢的人物是旱手鱼王老爷爷，他说过的一些话让我深受启发“本事不光是在别人那取来，还要自己去找，一点一点找到一些，放下一些，最后留下来的，才是有用的真本事”“长辈人牵手走三里，自己走七里，人生十里”“人的一辈子都在学，最后也不能说学成了”这是他从跟自己父亲学习捕鱼的经历中总结出来的。意思是说，长辈教了后辈某些知识后，后辈还要自己亲自尝试、研究、探索、总结，直到能随心所欲地运用这些知识。也就是说，学生跟老师学东西，老师讲了，学生要自己融会贯通。比如我在学羽毛球的时候，教练先给我们做示范，然后我自己练习，固定动作，然后再加球，自己找感觉，再改进，直到球能受自己控制为止。其实，不止是学习羽毛球，所有的学习都需要这样。

通过这本书中的故事，我明白了：要想成功，不能只靠老师教，更关键的是自己的不断尝试、总结、感悟，也就是我们常说的：师傅领进门，修行在个人。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找