# 《宋词三百首》读后感500字

来源：网络 作者：独酌月影 更新时间：2025-02-13

*宋词或许不如诗歌工丽，不如小说生动，不如散文绮丽，但就在这长短不一，如珠玉般错落有致的节奏中，有绘景、写意、画人、抒情，有着四季之天。春·蝶恋花“露洗华桐，烟霏丝柳，绿阴摇曳，荡春一色。”在宋词的脉语春风中，水茫茫，江边折不尽的春柳；花纷纷...*

宋词或许不如诗歌工丽，不如小说生动，不如散文绮丽，但就在这长短不一，如珠玉般错落有致的节奏中，有绘景、写意、画人、抒情，有着四季之天。

春·蝶恋花

“露洗华桐，烟霏丝柳，绿阴摇曳，荡春一色。”在宋词的脉语春风中，水茫茫，江边折不尽的春柳；花纷纷，阑干坠不尽的粉霞。“小径红稀，芳郊绿遍。”春淡淡，绿杨敬不尽的晓寒，风细细，秋千过不尽的落红……会一幅春色满园，诵一曲宋词华章。绘野绿之连空，天青之垂水，桑柳之摇曳，轻絮之无影，绘之真，之美，令人心醉。

夏·采莲令

石榴半吐，圆荷泻露。西风惊绿风敲竹。清真居士凭栏而立，莫思身外，人静自乐，易安居士泛舟而游，藕花深处，流连忘返，“叶上初阳干宿雨，水面清园，一一风荷举。”江南水景寓乡愁，是宋词多么含蓄的写意，“匹练飞光，倒泻半湖明月。”一番月景如画意，是宋词多么清雅的点染，屈指西风流年偷换，但见疏星渡河汉，只不见宋词写尽夏日的意境，清空有趣。

秋·鹧鸪天

黄菊枝上绽，画人如梦清秋晚。“晚秋天，一霎微雨洒庭轩，槛菊萧疏，并梧零乱。”离索的秋意牵起柳永梦中的来回，刻画了一个空是对灯抱影，听残化角，终夜无眠之人，“碧云天，黄夜地，秋色连波，波上寒烟翠”漠漠轻寒暗透范仲淹的乡思，塑造了一个只有愁思满怀，夜不能寐，对酒消愁的游子。月华如练，坠叶飘香，忧愁如水般漫延，金风细拂中，是晏殊在静看，“紫薇朱槿花残，斜阳却照栏杆”。是苏轼在轻叹“草头秋露流珠滑，三五盈盈还二八。”直须读尽宋词诗，始共秋风易画人……

冬·青玉案

粉墙低，梅上露痕轻缀；谁在登临残雪楼台，观迟日园林，抒发自己对年华飞逝的叹谓？谁在恍如一瞬星霜，满怀一腔幽恨，数点寒灯！谁在寒碧的西湖边，道寄书路遥，惜夜雪初积？又是谁在星花如雨之后寻人千百度，灯火阑珊处？雪成高树，冰雪回舞。宋词中冰雕玉砌的冬蕴含着无穷的情思，凄冷之感油然而生。

绘垂杨紫陌，游遍芳从之春，写一川烟草，黄梅时雨之夏；画玉台月影，离人心上之秋；抒清长夜，疏花蓑草之冬，宋词穿越古今，凝成不朽佳音。它沉淀在历史长河之中，阅尽人间悲欢离合，千姿百态，静默成词间四季天……

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找