# 诗经读后感800字高中生

来源：网络 作者：无殇蝶舞 更新时间：2025-04-26

*“野有蔓草，零露溥兮。有美一人，清扬婉兮。邂逅相遇，适我愿兮。”这是《郑风·野有蔓草》里的一段，歌咏萍水相逢的惊艳与尾随其后的美好念思。初次静下来品读《诗经》，对其的仰慕倒是于诗中对佳人的心意不谋而合。从前着笔于古书的读后随感，都不免有“以...*

“野有蔓草，零露溥兮。有美一人，清扬婉兮。邂逅相遇，适我愿兮。”

这是《郑风·野有蔓草》里的一段，歌咏萍水相逢的惊艳与尾随其后的美好念思。

初次静下来品读《诗经》，对其的仰慕倒是于诗中对佳人的心意不谋而合。

从前着笔于古书的读后随感，都不免有“以其昏昏，使人昭昭”之嫌，其缘由多是古人的生僻词句让我望而却步，亦或是自身修养不足致使面前的古文越发高大恐怖起来。

然而《诗经》却没有给我这样的压抑，我想并非因为它不够深邃，而是透过它我看到了中华民族童稚时代的纯真和多情。这着实让我长长地舒了一口气。

《诗经》是中国人的情歌，这样的头衔也确实符合“哀而不伤，怨而不怒”。人间四月，草长莺飞隔着曲曲的水道，望见柔柔的伊人，继而痴痴臆想：“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。”用最为华美的文辞修饰那个不曾对眼的女子，这等痴心不知是傻气还是可爱。

然而，《诗经》里的风花雪月是不会升格为“碾转不眠，衣带渐宽”的。它不矫情，不做作，永远驻扎在内心繁华的幻景中，随着那懂人意的蔓草缠绵，继而又衰亡。因而，这种爱意并非不深情，只是带了某种原始的野味与超脱。想来这才是真正的“思无邪”吧。

《诗经》的自然可亲还要感谢于那穿插于一阕阙情诗中的草木。书页上跃然的草木多是荒野之辈，没有王侯将相的特殊名分，因而这里不是《本草纲目》，亦不是奇珍异草的展览馆。有的是一寸野草，一扎鲜花，一片沙洲，一汪清泉，不过他们都是带着些许诗意的。

诗意从何而来？我不能断然地说那是别人赋予的，那个时代大地交融的情感岂是小小的人支付得起的？想起来那只是乾坤中的大爱如水般潺潺流转，人类与草木都有幸拥有之后就如“人树久相依”一样，人与草木持续着几世几代的交流才有了“相看两不厌”的默契。草木亦有情，那时的人们定是清楚这一点的，因而当他们情到浓处不禁吐露心声时，都不忘拉上草木为情诗铺垫、渲染、升华；亦或是草木早已融入在人们的生活中，他们洞悉了 年轻人对情事的动心与羞涩，甘愿为之拼凑出一片盛隆。

《诗经》的年代，“诗人”还不是“矫情”的代言，“歌者”也没有“无病呻吟”的历史记录，街巷旮旯，草野罅隙，都渗透着无名的浪漫。欢欣可唱，感伤可叹，生活就在这一唱一叹中前进着，无人笑其痴狂。

爱意，悄然流转，终成草木芳华。这段时光，我们何时还能重温？

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找