# 《谈美书简》读后感600字

来源：网络 作者：落花成痕 更新时间：2025-04-26

*在未看《谈美书简》之前，我对“美”也有基本的认识。当两个人站在一起时，我能辨认出谁更漂亮；我能感受音乐的美感，也能感受绘画的线条感。但在读完这本书之后，我对“美”有了更深的认识。“美”是一种生活积累。即使是婴儿，他对丑与美也有自己的认识。看...*

在未看《谈美书简》之前，我对“美”也有基本的认识。当两个人站在一起时，我能辨认出谁更漂亮；我能感受音乐的美感，也能感受绘画的线条感。但在读完这本书之后，我对“美”有了更深的认识。

“美”是一种生活积累。

即使是婴儿，他对丑与美也有自己的认识。看见美的，他会笑；看见丑的，他会哭。可他对于音乐，美术等作品只能发出最基本的感触——面部表情。他不会评论，不会指出优点与缺点。普通人经过生活的洗练，渐渐看懂时间的美与丑，但对专业性的评价无法理解。我们无法理解凡·高的极端美学，无法理解那些抽象的绘画，唱不出饱经沧桑的歌曲。

还记得汪峰的歌中曾这样唱道：咖啡馆与广场有三个街区，就像霓虹灯到月亮的距离。对于很多没有外出打拼的人来说，也许这句歌词对他们的感触不深，他们只读出了无奈。而对于一些外出打拼的人来说，感触之后，他会回忆那段艰辛拼搏的日子。就像歌者自己，在他体会人生的心酸之后，他的歌声中充满日月的伤痕，像刀疤一样不可磨没的痕迹，这时，他给听者带来的是沧桑的美感。所以，“美”是一种生活积累。

“美”是一种生活常态。

每次读《西游记》、《红楼梦》时，我会用很多种不同的节奏去读它们。阅读《西游记》应是欢快的；《水浒传》前半段应是感叹，中间是豪迈，最后是惋惜；而阅读《红楼梦》时，应是慢条细语，就像书中小姐们说话一样，不经不慢。就像在《谈美》书中，朱光潜先生说，他在读书时，读到有人拿到要刺杀一个人时，他心也被拎了起来。读到紧张处，你的读书速度也会变快；读到伤心处，读书心情也会低落，读书节奏也会变慢。而我们在这些节奏中，就慢慢领悟了什么是美，所以“美”是一种生活常态。

“美”也是需要去品味的。

真正的美学大师，像朱光潜老先生，他们都是博学多才。至少得精修文学，心理学，甚至是一些哲学，社会学派的学说。只有经过大量的知识的积累，才能真正品味“美”，发现“美”。比如说，音乐的“美”感，文学可助你丰富想象的空间，声乐学可助你评论唱的好与坏，心理学能让你理性地看透作词者，作曲者的心情。经过这些思想的装饰，我们就可以更好地品味美感。每当听到“北风那个吹”这首歌时，脑海中就闪现下雪之后，枝头挂满的雪晶，喜儿穿着大红的新衣，期盼爹爹的回家，高兴，兴奋，出现在她的脸上，从理性上说，这首歌曲体现劳动人民渴望幸福生活与热情的生活态度，还有人们在美好时节合家团聚的习俗与心理。

“美”是一门艺术，甚至可以说是一门生活的艺术，因为每个人都要掌握它，把握好它。这样生活才会多一些“发现”乐趣，才会使自己比别人多一份才华，多增一份气质。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找