# 读《围城》有感1000字高中

来源：网络 作者：青灯古佛 更新时间：2025-05-01

*围城内外 ——读《围城》有感从打开《围城》的第一页起，我便深深陷入这座城了。纸上随意画着很多圈，圈里写着“围城”二字。我觉得这些简单的线圈表达得很微妙：不是高大而坚固的城墙，也不是密布的铁刺网和严密的守卫，而仅仅是几圈随手勾勒的线条，就将“...*

围城内外 ——读《围城》有感

从打开《围城》的第一页起，我便深深陷入这座城了。纸上随意画着很多圈，圈里写着“围城”二字。我觉得这些简单的线圈表达得很微妙：不是高大而坚固的城墙，也不是密布的铁刺网和严密的守卫，而仅仅是几圈随手勾勒的线条，就将“围城”密不透风地围在里面了。

“城里的人想逃出来，城外的人想冲进去。”不过是人心设下的一圈圈线条罢了，可就是这样的城墙内外栖息着虚伪与优雅、肮脏与高尚。人们疯狂地逃出一座城，冲进另一座城，在自己的身边画上层层的线圈围住自己，又想亲自毁了这曾经无比向往的城。说到底都是人心使然，将自己置于这样“一无可进的进口，一无可出的去处”的绝境，“对婚姻也罢，职业也罢，人生的愿望大都如此”叹尽了多少近乎荒芜的悲凉？

走进《围城》，看世井百态，感人心之城。书中的主角方鸿渐深陷在进城与出城的选择之中。他先是爱上了火辣热情的鲍小姐，后又被天真活泼的唐晓芙所吸引。他被动地接受着苏文纨的爱，卷入了苏小姐精心设下的局。在坦白与失恋后，糊里糊涂和孙柔嘉订婚，婚前与婚后的判若两人，叫方鸿渐在那时间落伍的钟声里感伤人生。一切语言，一切啼笑，都是那围城围住的荒诞与虚无的写照。

我看见的是方鸿渐的怯懦与欲望所构筑的坚固城墙。他留学时不务正业，归国前便想买个假文凭，怀着光耀门楣的理想，却又觉得这种行为不道德。《沪报》上极尽赞美之词，众人对博士的尊敬与褒奖极大地满足了他的虚荣心；当别人对文凭上“克莱登大学”的真伪产生怀疑时他又是羞红了脸。方鸿渐秉着玩世的立场，有着做大人物的理想，却又缺乏能力与勇气，只是建起一座座城墙来伪装与保护自己，毁了一座座城墙来发展与实现自己，从一座城逃到另一座城，抱着无尽的贪婪跃入深渊。在这建城与毁城，出城与入城无休止的重复后，时光流逝，年少不再，空留下讽刺的啼笑。

走出“围城”，思人性善恶，破围困之城。打开《围城》，我的目光穿透民国时代那虚伪之城和欲望之城，看向城里那些高知识分子们近乎矫揉造作的表演，感慨他们入戏太深。合上《围城》，我意难平，抬眼却怎么也望不穿这早已隔开世人无形的城墙。那座围城里，有像李梅亭那样外表高尚内心却极其自私自我，他人病重却不肯给予一颗仁丹的人，也有孙柔嘉那样功于心计，婚前塑造人设婚后原形毕露的人。这座围城里，有浓妆掩盖的虚假面孔，有不满贪婪的无底深渊。

与其怀一颗挣扎的内心，不如毅然推倒那围城。“素面朝天”，真诚地面向城墙之外的风景，在驱散一切阴霾的阳光里放下那伤痕累累的虚荣心吧；听狂风过后落叶的宁静，看巨浪过后潮汐的波动，以平静的心沐风沥雨，淡然如湖中一抹花瓣，在圈圈涟漪的回响中放下那无止境的贪欲吧。

围城内外，赏风趣文字，品人生哲理。读完《围城》，我最为惊叹的是那高超极致的幽默和妙不可言的比喻。有人说《围城》的精词妙语“如一把长针，刺入人身上最脆弱最腐朽最敏感的部位，深深浅浅，麻痒酸痛之后觉得畅快无比”，这比喻再恰当不过了。譬如小说的开头有同船的留学生将穿着暴露的鲍小姐比作真理，因为据说“真理是赤裸裸的”，而又因为鲍小姐并非一丝不挂，他们便修正为“局部的真理”；再譬如“物价像吹断了线的风筝，又像得道成仙，平地飞升”这样的文字，读来讽刺而不失风趣。

围城内外，有人想逃出来，有人想冲进去。当围城轰然倒去，没有遮拦的风自会拂过这满目疮痍的土地。无名的野花在残垣断壁的砖缝里悄然生长。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找