# 月亮与六便士读后感900字

来源：网络 作者：清香如梦 更新时间：2025-05-19

*“满地都是六便士，他却抬头看见月亮。”当初买《月亮与六便士》时是冲着这句话来着，可翻遍了书也没有找到这句话，后来才发现，这只是句书评。不同人有着不同的解读，有些人理解道，追逐梦想的时候，要脚踏实地，追求本真，不忘本来。正如书中所说：“抬头仰...*

“满地都是六便士，他却抬头看见月亮。”

当初买《月亮与六便士》时是冲着这句话来着，可翻遍了书也没有找到这句话，后来才发现，这只是句书评。

不同人有着不同的解读，有些人理解道，追逐梦想的时候，要脚踏实地，追求本真，不忘本来。正如书中所说：“抬头仰望天空时，莫忘脚下的六便士。”而我的想法与此有所出入。对书中主人公斯特里克兰德来说，过往的生活，获得的利益就像地上的六便士，而看似不切实际的画家梦就是那轮焕彩生辉的月亮，六便士无法动摇他追逐月亮的决心，也无法阻挡他追逐月光的脚步，六便士是生活的俗套，月亮是理想的远方。奇也怪哉，明明已是步入中年的主人公偏偏让我品味出几分少年意气。

大多数人——平凡的上班族，人已中年，已婚，家庭美满，脚踏实地的赚钱养家糊口。本书中的主人公正是如此。只不过， 有一天他忽然顺应了自己的心声，只留下一张纸条，就此舍弃一切，离家出走。一意追寻对画画的热爱，这不正是少年吗？不是无知所以无畏，而是有知，仍然有畏。“如果热爱与众望所归背道而驰，那么我选择我热爱的一切。”

在一边感叹他的勇气的同时，可又不禁陷入对他的厌烦，我常常在心中质问他。

“难道你不爱你的孩子们吗？”

“我对他们没有特殊感情”他冷冰冰的说。

“难道你连爱情也可以抛弃吗？”

“爱情只会阻碍我的画画”

他是自私的可似乎也是无辜的，他没有损害别人的利益，只是舍弃了他自己的。他只是选择了梦想，他眼中没有任何人，也没有自己。他在伟大的不幸和平庸的幸福中选择了前者。如此矛盾的结合体只有在少年身上才不会突兀。

施特略夫-说过一段话“你为什么认为美——世界上最宝贵的财富——会同沙滩上的石头一样，一个漫不经心的过路人随便地就能捡起来？美是一种美妙、奇异的东西，艺术家只能通过灵魂的痛苦折磨才能从宇宙的混沌中创造出来。”于是斯特里克兰德在天下熙熙皆为利来皆为利往时，坚持他的节奏，秉持他的无畏，一切世人眼中的痛苦，与他都甘之如饴，这份不被理解却仍倔强逆行的孤勇不正是少年吗？你选择的路一定要是自己喜欢的，月亮好，那便选择月亮吧！任性吗？谁让你是少年呢！别管别人说什么。

这让我突然想起了明熹宗，纵然万千河山，独爱木工；菲利普·帕特为何遭受纽约政府的拘禁和指控也要完成空行走；马瑞娜·阿布拉莫维克为何被评为“为艺术抛弃道德准则的疯子”也要进行行为艺术；梵高为何割耳、自杀；王尔德又为何坐牢。追逐梦想就是追逐自己的厄运，在满地都是六便士的街上，他们抬头看见了月光。是怎样的少年意气支持，才能抛弃六便士，衣衫褴褛、食不果腹依然自得？还是被困于六便士里，短暂的驻足赏月，低头捡起六便士？斯特里克兰德为什么要烧掉那幅惊世之作的屋子？因为最丰满的愉悦快慰早已在创作时候就产生了，而不是画作背后创造的价值。直至生命尽头，斯特里克兰德依旧是个少年。

少年就是少年，对梦想、逆境不妥协，有着奋勇前行的决然，只因我们是少年。

愿我们终究成为想成为的人，而不是不得不成为的人。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找