# 《李清照集笺注》读后感1000字

来源：网络 作者：雨声轻语 更新时间：2025-05-10

*此花不与群花比——读《李清照集笺注》你可曾听过十七岁的少女咏史言志，你可曾见过改嫁的妇人公堂休夫；你可曾知道有一人将供士大夫窥探揣测的生活摆在日光下，你可曾清楚有一人喝出的诗句教七尺儿郎羞惭不已；你可曾想象过一位好酒好赌的大家闺秀，你可曾遇...*

此花不与群花比

——读《李清照集笺注》

你可曾听过十七岁的少女咏史言志，你可曾见过改嫁的妇人公堂休夫；你可曾知道有一人将供士大夫窥探揣测的生活摆在日光下，你可曾清楚有一人喝出的诗句教七尺儿郎羞惭不已；你可曾想象过一位好酒好赌的大家闺秀，你可曾遇到过一位笑得动人、哭得动情、喊得惊心动魄的奇女子。她挺着脊背逆行在“规则”的浪潮中，驭着星帆，冲过讥笑、偏见与指责，举笔战了一生，安眠时才情却又被世俗散得七七八八。

好在，文坛没有将她抛弃，她也未像幽栖居士那般、作品被一把火烧了干净。她的文采与气魄辗转了千年，栖息在文墨上，流传在人世间。我寻觅着、追随着，最终捧起这本《李清照集笺注》，一探那不合时宜的傲然魂灵。

“五十年功如电扫，华清宫柳咸阳草。五坊供奉斗鸡儿，酒肉堆中不知老。”世人多传《如梦令》，多赞扬这首小令中的少女情意。殊不知李清照同时期作成的《浯溪中兴颂诗和张文潜》（二首），年少扬名，气魄惊人。原诗里观点是美人误国、赞美了国之功臣、歌颂继任皇帝重整国家的功绩。在这富有“前代遗风”的诗被传颂时，李清照直言祸国根源是唐玄宗沉迷享乐，“酒肉堆中不知老”。再批评所谓赞扬中兴的行为之愚蠢，“著碑铭德真陋哉”。道是他者只知一昧赞美，不知批判朝廷用人不察，不知点出奸雄误国。咏史怀古一直是属于士大夫的领域，而女性文人却被拘束在爱情、哀愁、闺中事之中。年仅十七岁的李清照兀自打破了此等束缚，笔扫流云，奇气横溢。

“倚门回首，却把青梅嗅。”彼时她尚年少，虽未大家闺秀但不失灵气，犹带少女的稚气与羞意。轻触着新鲜的爱恋感，流连在闺房之间。也是她带着这种灵气，能写出水里翩飞的欧鹭。而这种少女的绵绵情意，又令她会从卖花担上买来一朵花，“怕郎猜道，奴面不如花面好。云鬓斜簪，徒要教郎比并看。”这是鲜活的李清照，俏皮的李清照，灵动的李清照，是与她晚年深切悲痛不同的和谐美好。

“作诗谢绝聊闭门，燕寝凝香有佳思。静中吾乃得至交，乌有先生子虚子。”写成这首《感怀》时，李清照抵达赵明诚任职的莱州，却发现丈夫居所简陋、并无书籍。而且赵明诚终日流连官场、为俸禄奔波，甚至有与纳妾有关的传闻。几番心思交杂，苦楚落心，李清照并未垂泪痛诉，不过以静为友。这首诗里李清照不屑于为钱财的奔波和对官场的奉承，向往在乡下时贫穷却与文为伴的生活，自以闭门谢客、凝香作诗为上佳。既有与丈夫渐行渐远的寥落寂寞，又有对人生的追求，“说尽俗缘缠，眼高一世。”

“乃知别是一家。”李清照在《词论》中将词作为一种独立的文体提出，批驳前人不合音律的词作，否决以诗为词等做法，强调词的独立性。此文中李清照将先前几乎所有名家批评了遍，以女子之身批判文坛大家，其胆识傲气可见一斑。该文开头说了这样一个故事：有一个叫李八郎的人，能歌天下闻名。有一日他做落魄打扮、易服埋名去参加宴会，遭到睥睨耻笑。不多时他高歌一曲，四座皆惊，忙恭敬的说：“原来是李八郎啊！”这个颇具戏剧性的故事，何尝不与李清照自身有关。她亦是饱受耻笑与不认同的，但其才气，终将显现。别是一家的不仅是词，更是这位易安居士，是这位坦荡的奇女子。

“生当作人杰，死亦为鬼雄。”《夏日绝句》人人知晓，但这并没有改变人们对李清照那垂泪涕泣的印象。殊不知，其情之真挚，心之炽烈，非真爱国者所不能。何止是这怒斥统治者苟且偷生的《夏日绝句》，她亦咏嵇康轻视新朝的典故、维护南宋的统治；她亦上书给访金侍臣，忧国之思满溢其中；她亦借棋盘比喻疆场，借博弈比喻战事，借咏博戏来表达收复失地的期望。她“愿将血泪寄山河”，可见其炽情烈心。

“忍以桑榆之晚节，配兹驵侩之下才。身既怀臭之可嫌，惟求脱去；彼素抱璧之将往，决欲杀之。”李清照晚年时错信奸人改嫁，相处数月后发觉其小人本质，怒而休夫。男子休妻，屡见不鲜；女子休夫，闻所未闻！李清照告发此人早年科举作弊的事，但依照宋朝律法，丈夫犯罪、妻子需连坐。饶是如此，李清照宁饱受牢狱之灾也不与小人为伍，更是痛斥这极端不合理的法律。古时讲究妇道，李清照敢于突破此禁锢，追求幸福，这是其一：发觉错信小人，宁愿坐牢，也将其告上公堂，这是其二。其见识、思想、做法，都与那个封建的时代格格不入。然而后世多用李清照改嫁来抹黑她，殊不知这恰令人感叹敬佩。傲骨烈心，唯此易安。

“不如向，帘儿底下，听人笑语。”国破家亡，物是人非，悲伤铸就了李清照晚年词的基调。饱受人世大悲之苦，作成这篇《永遇乐》。以前那位泛舟的少女，那位嗅青梅的少女，那位意气风发、批评词坛的少女，随着时间消散，只剩下这位在元宵时节只敢在“帘儿底下，听人笑语”的老妇。此篇变化折射出李清照本人的变化，曾经的灵气，沉成了悲凄。

“千古风流八咏楼，江山留与后人愁。水通南国三千里，气压江城十四州。”李清照去世时，失地未收，政府苟延残喘，她自己的生活也穷苦困顿。以一愁字落笔，却非小家之愁，而是家国大愁。哪怕写愁，三千里与十四州也拔高气势，无忸怩之态。这位呐喊半生的爱国者也累了，走了，沉眠了，愁绪托与后人了。

见词如见人，李清照一生融入她的诗词文赋中，流传到后人手里。我们从她的作品中读出了熟悉的、不熟悉的，哀愁的、炽烈的，明媚的、苍老的李易安，读出了这位不能以“愁”一概而论的李易安。她超前的女性意识，她以女子身做出的卓越贡献，无愧于“千古第一才女”的名头……不，李易安的才气不是该被列在裙钗中的，她应当被摆在公堂上，与文人大夫做比较。她应当打破闺秀的名头，被评为一流词家，且不需要加上“女”字。她不仅是“花中第一流”，“此花不与群花比”更应是她，这朵女儿花比较的对象，该是千古的文人骚客，是大江淘来的英才。

李清照是一位富有灵气的大家闺秀、一位细腻善感的妻子、一位炽烈的爱国者、一位不合时宜的文人、一位不慕钱财的名门之女、一个酒鬼、赌徒、金石收藏家、一位打破常规的再婚者、一位思想通透先进的人、一位与枷锁抗争的斗士。一个藕塘泛舟者、一个词人、一位独立的女性。是易安居士，是一代词宗。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找