# 读《行者无疆》有感900字

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2024-12-12

*旅人亦怀乡——读《行者无疆》有感“夫天地者万物之逆旅也，光阴者百代之过客也”此为诗仙太白对天地，时光的看法。而人生亦如逆旅，行囊之下旅人步履匆匆，世间繁华待有心人前去观赏，只恨晨光熹微，不能早早出发，看江山万里，灯火万千。世界文明五大发源地...*

旅人亦怀乡

——读《行者无疆》有感

“夫天地者万物之逆旅也，光阴者百代之过客也”此为诗仙太白对天地，时光的看法。而人生亦如逆旅，行囊之下旅人步履匆匆，世间繁华待有心人前去观赏，只恨晨光熹微，不能早早出发，看江山万里，灯火万千。

世界文明五大发源地：西亚两河流域，北非尼罗河流域，南亚印度河流域，南欧爱琴海诸岛，东亚黄河流域。余秋雨先生从南欧出发，考察欧洲，将沿途所见所闻所感付诸笔下，撰成此书。本着替中华文化寻找文化坐标系的目的前去探访，他尝试将两者比较，挖掘二者的不同，再垒起相似之处的堡垒以抵御反文化，反人类的外敌。探寻文明及其属地是极有意思的事情，而这趣味更多的来自于考察与思考的挑战性，因为欧洲文化广受赞叹：古希腊三贤的思潮澎湃，艺术三杰的笔触惊艳，爱琴海的浪漫，阿尔卑斯的俏丽……西风吹拂的陆地和岛屿上自然与人文的魅力被刻画得淋漓尽致，惊心动魄——我想，这应该也是作者前来探寻此地的缘由之一。太阳落山之地，有一股不知名的力量可以于顷刻间消融落日，留下几抹晚霞，沁着玫瑰和冰雪的味道，叫旅人再回味一番。

但其实这股力量应该有一个确切的名字：西方文化。中国历史上与西方的文化交流不少，许多物件甚至可以述说这段历史，例如瓷器，茶叶，钟表……，历史江河滔滔，不舍昼夜，随科学技术，人文素养的发展，广阔的欧亚大陆上行人愈发繁杂，步履匆匆，不知日月，东西方的旅人们互相惊叹对方的旅程起点处，赞其伟大，称其不凡。

行者无疆，有心的旅者眼中会怀有惊讶，包容和尊重，在探寻和学习的过程中填埋愚昧庸常与理性智慧之间的沟渠，到达陆地或海洋的彼岸，亦是翻阅过往，追及未来的过程。时间和空间，需要用思想和心灵跨越，则旅人的眼界和格局即是手中的桨木或扶杖。

而陌生之地总是他人的归所，旅人环顾四周的陌生和疏离，其实是另一些旅人的习惯和乡邸。见书中对阿勒河的描绘，未尝不会想起黄河滔滔，长江滚滚？读北欧山脉的迤逦，怎敢不念及华山逶迤，泰山鼎立？两地的智者都有着笔尖铿锵之力，两地的勇士都见过刀光剑影之景……

行者无疆，无疆之处便无歧视，诋毁和鄙夷，只怀仁爱，理想和勇气；旅人怀乡，恋乡之处在于乡里的温暖，柔情和惬意。都是对美好的向往，对理想的追求，所以，要带着这颗向上向善向美的心远行，再带着这颗心归来。

人自出生起便一直对远方怀有好奇，总向往目力所不能及处的风景，所以古今中外旅人多，虽然放在地图上密密麻麻微如蝼蚁，在历史长河中零零散散细如尘泥，但于旅人个人来说，他们在攀登人生意义的高峰，在横渡生活信念的江河，他们的远行也是归来，看多了外物，反而可以更坚定内心。

故在今时今日的世界，此时此刻的旅人，愿我们都怀一颗心，前方无疆，身后是乡。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找