# 《家》读后感900字

来源：网络 作者：眉眼如画 更新时间：2025-04-28

*《家》是一本讲述爱情，痛苦和斗争的文学巨著。这本书反映了当时的社会面貌，深刻揭露了封建社会和家族制度的腐败和黑暗，控诉了大家族和旧礼教，旧道德的罪恶及吃人本质，并且揭示了其必然灭亡的历史命运。书中有三个主要人物，作者以生动的笔触，将他们描绘...*

《家》是一本讲述爱情，痛苦和斗争的文学巨著。这本书反映了当时的社会面貌，深刻揭露了封建社会和家族制度的腐败和黑暗，控诉了大家族和旧礼教，旧道德的罪恶及吃人本质，并且揭示了其必然灭亡的历史命运。书中有三个主要人物，作者以生动的笔触，将他们描绘得十分鲜活。我喜欢觉慧的反抗和叛逆，也欣赏觉民的理性和勇气。

觉慧是大家族中最早的觉醒者，是进步青年的代表。他向往自由，敢于斗争，批判封建，大胆争取个性解放。对于学生请愿和罢课活动，他大力支持、积极参与。即使被祖父禁足，也挡不住他那颗赤忱的心。面对鸣凤，他毫不顾忌身份地位，大胆示爱，勇敢表达自己的爱恋。他憎恨旧制度，有人情、不冷漠。他从不乘坐轿子，哪怕是在寒冷的冬季；对独自哭泣的小乞丐，他会给予施舍；在舞龙的人被花炮戏弄的时候，他会提出严厉的控诉。“我们是青年，不是畸人，不是愚人，应当给自己把幸福争过来！”这是觉慧对腐朽的旧势力和黑暗的现实生活的宣言。最终，觉慧以自己的满腔热情加入到五四运动的浪潮之中。

觉民似乎是一个矛盾的人物，他进步却不坚定，总是处在守旧和进步之间。对待生活在社会底层的“下层人”，他极少给予同情；面对学生游街和罢课活动，他无动于衷；他嘲笑觉慧是一个“人道主义者”。但同时他也是进步的，他接受新思潮的洗礼，思想开放。在祖父强制的逼婚命令下，他选择了逃婚，最终反抗成功。他足够理性，却不够进步，封建社会的冷漠特性始终浸透在他的骨髓里。

其实，在这本书里，最令我印象深刻的还是懦弱优柔的觉新。觉新是封建思想的受害者和牺牲品，是受封建专制毒害的一类人的代表。他的懦弱无能，是在封建社会和家庭制度的双重打压下造就的。他逆来顺受，不敢反抗。他的胆怯软弱，彻底葬送了他的梦想和他的爱人。即便是在新思想的影响下，他也奉行“作揖主义”和“无抵抗主义”。在与觉民、觉慧相处时，他看报读书，接纳新事物，但在外人面前，他左右逢迎，极尽讨好。他被困在陈旧制度所铸的笼子中，固步自封，纵使他有些微先进的思想，也无济于事，他始终挣脱不了那“制度的笼子”。“哀其不幸，怒其不争”，这样坠入深渊还不自知的人，是何其可悲！

巴金曾在《激流》总序中写道：“尽管周围是无边的黑暗，但是我并不孤独，并不绝望，我无论正在什么地方总能看见一股生活的激流在动荡，在创造它自己的道路。”而《家》这本书，不仅是巴金先生对封建社会的批判书，更是献给青春和生命的颂歌。

马尔克斯曾言；“我们趋行在人生这个亘古的旅途，在坎坷中奔跑，在挫折里涅槃，忧愁缠满全身，痛苦漂洒一地。”人生的道路本就荆刺丛生，但是“我们还年轻，我们要活下去，我们要征服生活”，要通过斗争创造出属于自己的幸福！

海日生残夜，江春入旧年。且看生活的激流把我们载到什么地方去！

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找