# 雷雨读书笔记1000字

来源：网络 作者：落花无言 更新时间：2024-11-28

*又是一个风雨交加的夜晚，窗外不时闪现出几道惨白色的闪电，耳边萦绕着隆隆惊雷声，久久不绝，路灯发着隐隐绰绰的光。合上《雷雨》，心中有丝丝愁绪发散开，不知不觉间织成一张细密的大网，铺天盖地而来，将我牢牢包裹在内，欲脱不得。有人说《雷雨》揭露的是...*

又是一个风雨交加的夜晚，窗外不时闪现出几道惨白色的闪电，耳边萦绕着隆隆惊雷声，久久不绝，路灯发着隐隐绰绰的光。

合上《雷雨》，心中有丝丝愁绪发散开，不知不觉间织成一张细密的大网，铺天盖地而来，将我牢牢包裹在内，欲脱不得。

有人说《雷雨》揭露的是千百年来中国封建大家庭的罪恶，周朴园是压迫者的代表，冷血无情；侍萍是受压迫者的代表，信命由天；周公馆，不过是黑暗社会的缩影。

可我却想说，《雷雨》里的每一个角色，都是在阴暗角落里苦苦挣扎的悲催者，他们各自对抗着生命里的一次次残酷冲击与飞来横祸，然而在面对“时代”这一近乎无敌的对手时，却总是拼尽全力仍力有不逮。社会、世俗时常扮演着洪水猛兽的角色，一点一点地啃噬着他们的肉体乃至灵魂。

何出此言？

对于占大多数的受压迫者而言，他们已经习惯身在黑暗，不会有人告诉他们：“你们应当反抗”！故而对于这群人而言，希望就像渺茫的迷雾般难以捉摸，他们的确有能力在无尽的黑暗中寻找光明，如王尔德所言“所有人都在阴沟里生活，却仍有人仰望星空”，然而他们的悲哀在于，即使有借助一声枪响开辟了通向美好前路的鲁大海，却没有再更多一些前赴后继的人，当革命刚掀起的潮头被旧势力无情地打散，哪唯一能够驱走黑暗的火光，也悄无声息地黯淡下来。

这，是注定。

至于朴园，身为剧中角色，他身上亘古不变的旧俗与新的文化思想相互冲击着，他早年留洋，并非薄情寡义之人，也曾为爱情做过一番苦斗，本可以成为开辟崭新世界的弄潮儿，却终究未能跨越那道鸿沟。他终究放弃了与身阶层彻底决裂，懦弱的屈从让他，放下了理想，抛弃了侍萍，背叛了爱情。

这，也是注定。

然而，老天爷不曾忘记，所谓造化弄人——“人”，也包括朴园。

三十度春去秋来，三十载坚守习惯；三十场花落花开，三十载岁月偷换；三十年天各一方，三十载夜夜辗转：侍萍，你还好吗？终于，三十年爱恨情仇，也在三十年后的一个雨夜的惊雷里，于电光石火之间，轰然炸响……

破镜，不可能重圆的，它只会刺得你遍体鳞伤。

至此，三十年来的悲哀就这么草草结束，余下的各人凄冷离场，周公馆高阁依旧，可却早已物是人非，空余人走茶凉。

始难料及。

如果当年侍萍不曾被驱逐，如果蘩漪不曾爱上周萍，如果四凤不曾当仆人，如果电线不曾断掉，如果鲁大海不曾归还手枪，也没有打完人就跑，结局还会如此悲凉凄怆吗？也许会稍显圆满吧！

最美不过如果啊！

然而，这世间没有后悔药。

不由想起高佩罗所言：“无常世间，常有聚散，悲欢更迭，昼夜流转。”

诚如斯言：梦境繁华，终空一场；俗事过往，终须一忘。

毕竞再见时，多少最亲近的人突然间就阴阳永隔。

所以，再怎么“冷”，朴园也还是一个有血有肉的饱经摧残的“人”，一个被世俗秩序毒害的“人”

其实岂止是朴园？像蘩漪、周冲、周萍、四凤，他们都饱受社会的摧残打击，他们拼了命地想逃离，想摆脱，想走出这个黑暗的牢笼，直至他们头破血流了，面目全非了，才发现有一双无形的大手筑成了一座坚不可摧的城堡，解脱之法，非死，即疯。最终，美好的亲情，爱情在一次次冲击过世俗的壁垒之后，发现了自已的孱弱与敌对势力的强横，终于，丢盔卸甲，然后彻底投降。

这，也还是注定。

如曹禺本人所言：《雷雨》闪示出了一点隐秘 ——这种宇宙里斗争的‘残忍’与‘冷酷’。我们只是看客，怜悯地看着暗界众生在不住地痛苦的蠕动着，抑或如腹背芒刺的猎物般做困兽之斗着。也许在无数蝼蚁的共同努力之下会能解开那时代的枷锁，会能冲破那命运的桎梏，然后光暗交替，千回百转后，黎明曙光乍现，带来社会的新气象。

听说过这句话吗？“没有一个冬天不可逾越，没有一个春天不会来临。”

正如《日出》中说“太阳升起来了，黑暗留在后面。”历史的车轮滚滚向前迈进，后人也许会生活在有光的地方吧。终有一天，世界会充满暖人的光的，每个人都沐浴在醉人的阳光下，温馨且美好。

搁笔，窗外黑夜依然，风声依旧，只时再不见惊雷，再不闻雨声。不远处的路灯，依然默默发着微弱的光，不过呢，似乎比原来略微亮了一些。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找