# 城南旧事读后感800字

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2025-05-13

*“长亭外，古道边，芳草碧连天……问君此去几时来，来时莫徘徊。……”这一首让人回忆离别的歌谣在《城南旧事》中浮现。书中淡淡的文字，悠悠的叙述，将我带入了上世纪二三十年代的老北京。在娓娓动人的真挚叙述中，动情地抒发了作者对童年的缅怀和对人世间真...*

“长亭外，古道边，芳草碧连天……问君此去几时来，来时莫徘徊。……”这一首让人回忆离别的歌谣在《城南旧事》中浮现。

书中淡淡的文字，悠悠的叙述，将我带入了上世纪二三十年代的老北京。在娓娓动人的真挚叙述中，动情地抒发了作者对童年的缅怀和对人世间真善美的呼唤。书中每个故事都写得亲切动人，令人思绪起伏，多种交集的复杂情感在心中涌现。它以一种自然的、不着痕迹的手法、精细的将书中多层的情绪色彩表现出来，使书中的一切都有条不紊，缓缓淌过的流水，缓缓走远的骆驼队，缓缓离去的人群，缓缓过去的童年，缓缓流逝的岁月……景、物、人、事、情的完美结合，仿佛一首淡雅而含蓄的诗。

书中的主人公英子是个善良、坚强的女孩。他从不在自己的世界里上锁，总是任由人们进出：他和被人称为“疯子”的秀贞交朋友，三天两头往惠安馆跑；他与小偷交往，听小偷讲他的故事；他深爱着自己的奶妈，望着他离去……透过英子童稚的双眼，我看到了大人世界的喜怒哀乐、悲欢离合，淡淡的哀愁与沉沉的相思。虽然这种感情很天真，却道尽了人世间复杂的情感。

在书中每个章节的最后，主人公似乎都离英子而去：惠安馆的“疯子”秀贞与最好的玩伴妞儿，《我们去看海》中的“小偷”与骑在驴背上的宋妈，最后就连他的爸爸也因为得了肺病而永远离开了她。

在这本书中，我最喜欢的章节是《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》。英子的六年小学时光结束了，爸爸却因肺病不能来参加他的毕业典礼，英子在衣襟上别了一朵爸爸种的夹竹桃，这花勾起了英子对爸爸的回忆，回忆中有快乐，有伤感；有爸爸严厉的责罚；也有他绵绵的爱意。英子长大了，在爸爸的教导和爱的鼓励下，他已经明白了“长大”的真正含义。

“长亭外，古道边，芳草碧连天……”花儿落了，英子也长大了。伴着这淡淡的忧伤，我再一次捧起了《城南旧事》。

耳边响起“长亭外，古道边，芳草碧连天，晚风拂柳，笛声残，夕阳山外山”的歌声。我不禁又捧起了台湾著名女作家林海音的《城南旧事》，深深地沉醉于小英子的童年生活中。

《城南旧事》这部作品由五个篇章组成：《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》及《爸爸的花儿落了》。每一篇章都饱含着朴素的气息，蕴含着浓浓的亲情，与小孩子的那种天真，渴望，期待，和震撼人心的友情！

英子小时候，认识了两位朋友，一位叫秀贞，她是一位伟大的母亲，住在惠安馆里。因为人们都称秀贞是“疯子”，所以，每每当宋妈带着英子经过惠安馆时，都会加快脚步。但是勇敢的英子还是想去闯一闯，于是趁着宋妈炒菜时，就偷偷溜进去看一看。结果发现，原来是因为秀贞丢了孩子而变成了疯子。于是英子就开始千方百计的帮秀贞找小桂子，后来才发现，自己认识的另一位好朋友妞儿就是小桂子。最后在英子生病的情况下，她还是坚持把小桂子送到秀贞的身边。因为英子，这母女俩才得以团聚。这就是我最喜欢的篇章--《惠安馆》。

我之所以喜欢这一篇章，是因为这一篇章处处体现了浓浓的亲情和友情，让我感动不已。最重要的是英子身上所体现的品质值得我去学习。英子是一个富有爱心、乐于助人的小姑娘。她虽然年龄小，可是很懂事，在她眼里没有穷人富人、没有疯子。秀贞是她的思康婶，是个因为丢失了孩子而想念孩子想疯了的母亲，不是疯子。而且英子很为他人着想，喜欢帮助别人。她尽自己最大的能力帮助秀贞和小妞儿，最后让她们相认了。

写到这，我不禁想到了自己。记得小时候，有一次妈妈带我去公园游玩，刚进公园，就看见旁边围观了很多人，不时传来一阵阵美妙的歌声，非常热闹。我很好奇，就忍不住钻进人群想看个究竟。只见有两个残疾卖艺人在那里弹唱，两个残疾人中有一个没有双腿，却“站立”在地上弹着电子琴。还有一个脚上有残疾，一手柱个拐杖，一手拿个麦克风动情的唱着歌曲，引来观众的阵阵掌声。许多人都不断地往他们的捐款箱里投入自己的一份爱心。正当妈妈拉着我的手准备去捐款时，我却推开妈妈的手，撕扯着她的衣服，嚷着要赶紧离开。因为我怕，看着他们无腿无脚，我真的很害怕。现在想想，我跟小英子相差甚远，我是多么缺乏爱心啊。残疾人有什么可怕的呢？他们用他们独特的生存方式，证明着自己的生命价值，他们身残志不残。我应该学习英子身上的品质，向他们伸出援助之手，献出自己的爱心。

读完《城南旧事》，我被书中的亲情和友情所震撼，被英子身上的品质所感染。英子，富有爱心，乐于助人，是她让我懂得了“只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间”。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找