# 呐喊读书笔记600字

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2025-05-30

*黑暗里的一声惊雷---------读《呐喊》有感在黑暗的封建时代，国民麻木不仁，愚昧无知，鲁迅先生在《呐喊》这本书中呐喊出对旧社会的憎恶，呐喊出对国民的“哀其不幸，怒其不争”的忧愁，他的《呐喊》是封建社会的第一声惊雷，唤醒了被压迫的人们，唤...*

黑暗里的一声惊雷

---------读《呐喊》有感

在黑暗的封建时代，国民麻木不仁，愚昧无知，鲁迅先生在《呐喊》这本书中呐喊出对旧社会的憎恶，呐喊出对国民的“哀其不幸，怒其不争”的忧愁，他的《呐喊》是封建社会的第一声惊雷，唤醒了被压迫的人们，唤醒那些麻木的灵魂。

《呐喊》以真实黑暗的封建社会为背景，言语犀利，抨击黑暗。伟大的文学家，思想家，政治家鲁迅先生在书里塑造了被封建所迫害的人物形象，读完荡气回肠，久久不能忘怀。

其中，人物形象刻画鲜明。精神迂腐不堪，生活四体不勤的孔乙己，爱子心切却愚昧无知的老栓；冷漠跋扈的王九妈；淳朴善良，忠厚老实的车夫；趋炎附势，十分苛刻的赵七爷；指桑骂槐，无理取闹的七斤嫂；被封建毒害的陈士成。

《呐喊》中家喻户晓，最具有代表性的故事之一便是《阿Q正传》。阿Q的形象复杂又充满矛盾，是那个年代国民的真实写照。阿Q麻木不仁，最具有象征性的便是他的“自创”的“精神胜利法”。这种“精神胜利法”麻痹了他的精神，甚至被打了先闻其声再感其痛，再次被打了便说是儿子打了爹---可笑；他狭隘呆板，保守自私，固执地认为尼姑一定和和尚有私情，女人总低人一等---可恨；他争强好胜，为满足自己的虚荣心居然去比肮脏，欺弱怕硬，遇强则弱更是他十足的奴性---可悲；他有钱后目空一切，忘乎所以，最终被围观死亡，看客们甚至因他没唱歌而倍感无聊---可怜。阿Q很好地证实了为什么中国精神文明冠于全球，后来为啥走下坡路，也很好地诠释了“可怜之人必有可恨之处，可恨之处必有可悲之苦”一句的含义。毕竟，在封建压迫无处在在，无孔不入的社会，只有死人和疯子才能幸免于难，何其讽刺！

而阿Q这样的人，现实生活中也有他的“子孙后代”。有时可以在街边看见一些蓬头垢面的中年乞丐，在乞讨。他们衣衫褴褛，沦落至此，可怜；他们无家可归，饱受风霜，可悲；他们有着健全的四肢，却不用自己的双手去劳动，像条狗一样，可恨，可笑。不止他们，像围观死刑的群众更是无所不在。校园欺凌挑事者，若不是因为围观者的拍手叫好才有恃无恐？围观者是麻木冷酷的，和挑事者一样在“吃人”，却全然没意识到。

《呐喊》书读完荡气回肠也思索不止，令人久久不能忘怀。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找