# 读川端康成《花未眠》有感

来源：网络 作者：玄霄绝艳 更新时间：2024-12-16

*海棠未眠——读川端康成《花未眠》有感川端康成说：“凌晨四点钟，看海棠花未眠。”一夜无眠，只看海棠花依旧。花为何不眠，从未真正感受过自然之美，当我看到一朵花盛放时，无论她有多美，我都不以为然。。因为她太平凡了。而当我欣赏某位大家的作品时，无论...*

海棠未眠——读川端康成《花未眠》有感

川端康成说：“凌晨四点钟，看海棠花未眠。”一夜无眠，只看海棠花依旧。花为何不眠，从未真正感受过自然之美，当我看到一朵花盛放时，无论她有多美，我都不以为然。。因为她太平凡了。而当我欣赏某位大家的作品时，无论我看懂与否，都会极力夸赞。正因为这种思想，我才错过了许多次与美的邂逅和机缘。何为真正的美？是绘画的色彩美，是雕刻的线条美，还是音乐的音律美？原来的我以为那就是美，却忽略了凝结一切的自然之美。浮躁的一颗心紧紧地被世俗的物质所包围，从未静下心来去感受过花开，去聆听过鸟语。匆匆走过了十六个年华，我却错过了许多次与美的邂逅和机缘。这是川端康成所赞赏的自然？我终于明白了：前者固然都美，但最美的是自然，是天籁。她美在力量，美在柔和，美在灵动，美在质朴。这也是艺术美的源泉。

“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”“春色满园管不住，一枝红杏出墙来\"这些别致寻常的景色在诗人的笔下如诗如画，我却未曾注意到过。从《花未眠》中，我却从其中体会到另一种心灵的深度。花开花落本是自然现象，作者却从中看到了生命的缺憾，美是无限的而人的感知确是有限的。

“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。”花与人的悲哀在时间的流转中交织。人眠花未眠。花悲哀自己最美的绽放却无人欣赏，人悲哀自己酣睡却错过了美的绽放。花的生命的价值没有得到人的认可，而这亦或是川端康成悲哀的缘由吧。可是这个世间悲哀的又何止是花呢？没有谁的出生或消失会被全世界认证，为此，总有些美的实现会被错过，这是个悲哀而无法改变的事实。但是一个美的错过依旧会成就另一个生命的价值，花虽未眠但她存在的价值依然在，生命本就是美的，是有灵气的，是超越一切的存在。而川端康成的意识里只禁锢了美的流逝，只叹了花的悲哀，无法回头。

花未眠而人依旧在，生命的光彩不会因为一瞬的美得错过而陨落，反之，这也是自然万物间的生命的羁绊。虽然错过，虽然悲哀，可美却真真实实存在，生命也确确实实光彩。合上书本，闻着残留的墨香，恍惚中，我看到了绽放着的海棠花。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找