# 纯品随笔读后感1000字

来源：网络 作者：悠然小筑 更新时间：2025-05-14

*“名人”这个字眼并不眼生，古今中外的大大小小的名人数不胜数。在众多人的眼中“名人”这个称号是至高无上的，他们所获得的荣耀和赞美也是无穷无尽的。在人们的眼中所看见的只不过是这些代表荣誉的奖章或奖牌而以。每个人都十分地羡慕他们都想成为今天拥有无...*

“名人”这个字眼并不眼生，古今中外的大大小小的名人数不胜数。

在众多人的眼中“名人”这个称号是至高无上的，他们所获得的荣耀和赞美也是无穷无尽的。在人们的眼中所看见的只不过是这些代表荣誉的奖章或奖牌而以。每个人都十分地羡慕他们都想成为今天拥有无数荣耀的他们。但没有几个人能真正地了解到，在这荣誉背后，这些所谓的名人的艰辛，他们付出的努力和汗水，而这些都是看不见的。

“一分耕耘，一分收获”这不正说明只有通过辛勤的劳动后，才知道果实的美味。“名人”不正是这样一步一个脚印的走过来的吗?天下没有免费的午餐，也没有一步登天之事。这个道理是我在读了他们的故事之后才明白的。

在我的人生中，我曾经读过许多名人写的文章。这些优秀的作品给我留下许多启发和理解。当我读了《纯品随笔》这本书后，我感觉他在启发我们：回归本味后品尝世间百味，于至纯至简中实现至尊至美。

纯品书真是言语简单。就像胡适的《一笑》：“十几年前，一个人对我笑了一笑……我也这样不会再见那笑的人，但我很感谢他笑的真好。”十几岁读它 ，只当大白话；过十几年再看，略过了躁动和激情，这份平淡更加纯美。纯品书也有曼妙工笔。就像林徽因的《蛛丝和梅花》：“午后的阳光仍然斜照，庭院阒然，离离疏影，房里窗棂和梅花依然伴和成为图案，两根蛛丝在冬天还可以算为奇迹，你望着它看，真有点像银，也有点像玻璃，偏偏那么斜挂在梅花的枝梢上。”蛛丝和梅花，同样的细弱沁香，望之出神，思接千里。这般女子，这样风景，叫醒了喧哗众生最纤细的神经。

纯品书可以很幼稚，也能让人感受文字的魅力。“挖掘文字性灵、唯美的终极品质，倡导阅读自然、纯粹的贵族品味。”纯品书如同它们的装帧，洁净的封面背后，有一整个繁花似锦的封底。这本书无意展示文学的流变：因此从莎士比亚十四行诗到湖畔派，再到新月派，这中间就略去了若干文艺旗手的作品；也放弃评判价值的高低。正因如此，对于闻一多，就没有选择如雷贯耳的《红烛》《死水》，甚至《七子之歌》，反而摘取静静开放的那首《忘掉她》。因此我在里面感受到丰子恺等人的坚信，文学的至美在乎语言，语言的至美在乎它所传达出的人性，而人性的至美在于人类生命初始所拥有的一种精神状态：清澈透明、圣洁虔诚。那是婴儿的牙牙学语，也是智者的临终遗言。没有高低深浅，只要用我们洁净的味蕾，重新体味宇宙人生的绚烂。

在《纯品随笔》中所摘取的文章，从古到今，从中到西方各国，都有一些他们的选文。在这些选文中，我最熟悉的就是鲁迅的《从百草园到三味书屋》。鲁迅是一位家喻户晓的人，他的后半期的作品更像是一把锋利的武器，让国民党防不胜防。鲁迅是浙江绍兴人，伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家。他的代表作有小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》；散文集《朝花夕拾》等。《从百草园到三味书屋》这篇文章是写鲁迅小时候的乐园，他在乐园中发生的许多的有趣的是。这篇文章让我知道了儿时的时光是值得珍惜和回忆的，因为那十分美好。

《纯品随笔》是集合许多名人的文章而成的书，让我充满了乐趣。这些名人伴我成长，名人的文章启发和教育这我。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找