# 《寻寻觅觅 却是旧相识》读后感1000字

来源：网络 作者：水墨画意 更新时间：2025-03-06

*想来，我喜爱的，仍是宋朝的光阴，那里，江山迤逦，秀美风流。那里，岁月清雅，清净无尘。那里，文人俊秀，婉兮清扬。那个时代，多的不是王者，而是词客。那个时代，纵是凡夫俗妇，也看斜风细雨，也知万种风情。那个时代，也有无常时势，浩荡风云，但多少恩怨...*

想来，我喜爱的，仍是宋朝的光阴，那里，江山迤逦，秀美风流。那里，岁月清雅，清净无尘。那里，文人俊秀，婉兮清扬。

那个时代，多的不是王者，而是词客。那个时代，纵是凡夫俗妇，也看斜风细雨，也知万种风情。那个时代，也有无常时势，浩荡风云，但多少恩怨，都能在杯盏、词曲中得到解脱。

宋朝女子的一生，深邃回转，端丽友情。李清照，便是宋朝世界里的一代词人。她的一生，若说曲折，也就是经理李繁华至败落的过程。若说简单，则是一卷宋词，几坛佳酿，以及一段情事。

花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。

想来秋风之句，相思之词，早被宋人写尽。后来，在清雅的文辞，婉转情怀，寂寥心事，皆抵不过那时的只言片语。纵是松花酿酒，薪火煮茶，小雨听楼，兰舟独上，亦少了些许柔情，少了几分气度、几分意蕴。

我曾闻，宋朝是用一阕词换一壶酒的时代，也是可以用一卷词换一座城池的时代。宋朝的帝王，会写瘦金体，善绘画鸟图。宋朝的百姓，于闾巷深处，或秦楼楚巷，皆是春风得意，即兴填词。

这里，不缺香姝宝马，才子佳人。这里，无数珠宝珍玩，多情词客。他道：“人生自是有情痴，此恨不关风与月。”他吟：“琵琶弦上说相思，当时明月在，”他说：“流光容易把人抛。红了樱桃，绿了芭蕉。”他叹：“天遥地远，万水千山，知他故宫何处？怎不思量，除梦里有时曾去。无据。和梦也，有时不做。”他诵：“几时归去，作个闲人。对一张琴，一壶酒，一溪云。”

这便是词客，飘逸自如，也会意兴阑珊。兴起时，携一卷新词打马汴京长街，围炉饮酒，快意镜湖；落寞时，则学晋时的陶潜，辞了仕途，归隐南山，云淡清风。

有这样一位女子，她的词，名满整个宋朝。她的出现，像一场绚烂至极的花事，不落不谢。后来，多少佳人闯进文坛，使徒留下几阕婉约的词，都无法相及，亦无可相比。

世间女子芸芸，李清照只有一个。她号易安居士，人称千古第一才女。都说浮名如烟，百年的消磨，抵不过寸阴的消磨。这样一个女子，被封存在词卷里，高贵典雅，也孤单。

《诗经》里有巧笑倩兮、美目盼兮的庄姜。《楚辞》里有身披石兰、腰束杜衡的香草美人。汉有卓文君，晋有谢道韫，唐有薛涛，宋便是李清照。之后的才女红艳，若那林间花木，飘零于世，寂寂无声。

独她不同，冰雪之姿，皎皎若月；千古之音，绵绵不绝。又或许，这一切如幻境的美好，非她所愿。她要的，是停留在锦绣如织的汴京，与丈夫赵明诚，收藏金石书卷，乐此不疲；或闲隐于归来堂，和他赌书泼茶，浓情不减。

清纳兰容若有词：“赌书消得泼茶香。当时只道是寻常。”他所追忆的，也是与爱妻的琴瑟和鸣，浮生清欢。世间好梦易醒，情爱长，纵是你心志不改，亦难免受命运捉弄，人事牵绊而有了离合生死。多少情缘，终有散时，但求无悔。

李清照当是女中豪杰，虽柔婉纤弱，却不让须眉。她的词，婉约雅致，又不是大家风采。她喜酒好赌，不苟小结，落落气度，旷古难寻。

造物弄人，给人以妙思灵想，又不肯尽善其美。世间万物，无论贵贱，从不缺主人，爱时惜之，厌时弃之。

都说物比人长情，岂不知，在深情的旧物，亦不能伴你地老天荒。人生碌碌，却不知所求为何，铅华洗尽，方知所有的执念，都是对自己的惩罚。

与其耗尽一生的光阴，去追逐一场浮华名利，交付一段无望的爱情，不如，等待一场漫天的风雪，守候一朵寂寞的花开。

归来堂，是一个清宁的地方，李清照在此度过了一段安逸的时光。一庭院的梅竹，一窗的烟雨，满地的月华，都入了她的词，流传千古。那些金石字画，是她半生心血，无数个日夜煎熬，让失落的文明，重新美丽的绽放。

她把最纯粹的爱，给了归来堂，给了赵明诚。为了他，她宁愿放下万丈红尘，与之沉溺书山画海，她亦可割舍现世安稳。其间的苦与乐，得与失，唯有自知。

数载流光，转瞬即逝。堂前梅竹依旧，镜里容颜早已悄然更改。她之财名，仍旧响彻宋时城池，游走在市井街巷。尽管，一切都会成为过去，她的文采，以及姿色，乃至她深藏的文物，终付烟尘。

世间有一种清欢，是不雕饰，没有束缚，简单纯粹的活着。不被人惊，亦不惊人。李清照守着归来堂，不知坐看多少黄昏，饮醉山河，填词几何。

千年前的某个清秋午后，李清照自斟自饮，然后独上兰舟，去往红藕相残处。看大雁归巢，月满西楼，唯她孤影寂寂，旧愿未消，又添了一段新愁。

范仲淹曾有句：“残灯明灭枕头欹，谙尽孤眠滋味。都来此事，眉间心上，无计相回避。”纵是有着深远抱负的军事家、政治家，亦有柔情万种，百转千回的愁思。

这阙词，触动了李清照，她所思之人，亦远隔千山。归来堂南面即是范公祠，相隔不远。千古情怀相似，唯所思之人各异，故有了不同的词韵。

流水落花，都是无情物，因了离别，惆怅更深。时光漫长，不可丈量，寂夜无边，听更漏声声，点点滴滴，说着凄凉。

她于菊花丛中，抱膝静坐，等到黄昏。回首往年秋日与良人赏菊吃酒，赏文论词，谈笑风生。如今只能依靠回忆，勉强度日。这个秋天，比以往更清寂，更漫长。

没有谁知道，归来堂住着一位才女，名满京华，在宋朝的文坛，闯下一片天地，流芳百世；在后人的评价中，惊艳了时光。

《红楼梦》里说：“那红尘中却有些趣事，但不能永久依恃；况又有‘美中不足，好事多谋’八个字紧相连属，瞬息间则又乐极生悲，人非物换，究竟是到头一梦，万境归空。”

单青埂峰下那块顽石不听道人言，动了凡心，非要到红尘富阳场中、温柔乡里，享受几年。后来，虽享尽人事荣华富贵，却也历百劫千难，方遁迹远去。

我们虽不是那无才补天的顽石，却也经了修炼，幻化为人。此一生，是安享尊荣，还是忍受清贫，都该从容以待，洒脱无悔。

那个宋朝女子，比顽石更通灵性，她的人生清澈坦荡。无论过去多少日子，真实或虚幻，华贵或谦卑，她仍是她自己。

她也曾透支才华，写下旷世词，后来，一朝病老，亦无须锦句佳词来描绘心事。过往相识的人，造成陌路，那年词客，杳无音信。一样的寻风日常，不一样的苦乐年华，都成了过往，如露亦如电。

倚栏不为远思，折梅不必伤离。清清淡淡的一个人，布衣荆钗，淡饭粗茶，亦无不好。才女词客与其何干？江山兴亡与其何干？历史沉浮又与其何干？

可世人心中，易安居士没有老过，韶华如初。她还是那位清丽佳人，对着溪亭，持了酒杯，轻啜浅饮。她仍是风流词客，携着满袖月华，独上西楼，思念远方那位永不归来之人。

易安走了，离开这千般喧哗。万种风情的人世。不知哪个季节，不知哪个时辰，亦不知是晴日，还是雨日。更不知身畔还有谁，有她爱了一生的梅花？或是一卷词？一杯未曾凉却的残茶？

都说她婉约心事，素愿轻愁，半生温情脉脉，半生凄凉无依。却不知，她的世界，百态千姿，气象万千，若三春花事，雨后杜丹，难遮难掩。

她该是固执的，多少动乱流离皆可不在乎，一个人走过了万水千山。

她该是坚韧的，不与人世妥协，不顺从命运，让自己活到了白发苍颜。

她该是沉静的，一个人，独自走过了最后的如雪残年。

她的内心，如这暮秋寒潭，早已波澜不惊，她的故事，如窗竹庭月，众生皆知，众生不懂。

与她相关的事物，皆有词韵，尽然风情。你想起她的时候，觉时光静美，很是温柔。她怎知，你与她共有山川风日，只不过隔了千年岁月。

她手捧一卷清词，远离富贵名利，不要姹紫嫣红，在宋朝，婉约清扬。

她手持一杯淡酒，守着她的字画，她的城池，说一些亦醉亦醒的心事。

她手拈一支瘦梅，与江南那场初雪相遇，便难舍难分。

时光会改变一切，唯这风霜有情，可以让你迷途知返，珍视人生。

窗外的花，廊檐的月，谁曾经斟满过她清冷的酒杯，如今又轻拂她新生的白发。还记得东坡有句：“酒醒梦觉起绕树，妙意有在终无言。先生独饮勿叹息，幸有落月窥清尊。”

一切妙意，都在宋朝。易安居士，这个宋朝女子，情怀胜雪，风骨若悔。

千秋万载，唯美好的事物，方能长久留存。

她说，心有莲花，众生皆佛。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找